

اے
مظفر
تجھ
پر
سلام



Digitized By Khilafat Library Rabwah

ایک گہرے غم میں لپٹی ہوئی خوشی کی خبر!

امریکہ میں پہلی مرتبہ ایک احمدی جوان کو شہادت کا رتبہ ملا ہے

سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الرابعیؒ نے خطبہ جمعہ فرمودہ ۱۲ اگست ۱۹۸۲ء میں اگر مظفر احمد رضا کی شہادت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا:۔
”آج میں جماعت کو ایک گہرے غم میں لپٹی ہوئی خوشی کی خبر سنانا چاہتا ہوں بعض مسنفے والے یہ تعجب کریں گے کہ ایسی کھٹی خوشی کی خبر ہو سکتی ہے جو گہرے غم میں لپیٹ کر پیش کی جائے تو ان کو میں یہ بتاتا ہوں کہ ہاں ایک خبر ایسی ہی ہے جو بڑی خوشی کی خبر ہے لیکن ہمیشہ غم میں لپیٹ کر پیش کی جاتی ہے اور وہ شہادت کی خبر ہے۔ شہادت میں یہ عجیب بات نظر آتی ہے کہ وہ بڑی عظیم بشارت اور خوشی کی خبر ہونے کے باوجود ایک گہرا غم بھی پیدا کر دیتی ہے۔“

جس شہادت کا میں ذکر کرنے لگا ہوں وہ ایک تاریخی نوعیت کی شہادت ہے اس لئے کہ امریکہ میں اللہ تعالیٰ نے ایک مخلص احمدی نوجوان کو پہلی مرتبہ شہادت کا رتبہ عطا فرمایا ہے اور امریکہ کی سرزمین نے جو شہادت کا خون چکھا ہے وہ امریکہ کے لحاظ سے
باقی ٹائٹل سے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حالا

ایڈیٹر
مرزا محمد الدین ناز
نائب ایڈیٹر
منیر احمد جاوید
معاون ایڈیٹر
مبشر یاز

تبوک ۱۳۶۲ ہجرت
ستمبر ۱۹۸۳

مجلس
خدام
الاحمدیہ
مرکزیت
کا
ترجمان
جلد ۳
شمارہ ۱۱

طلوع

قیمت سالانہ
۱۸ روپے

قیمت فی پرچہ
دو روپے

پبلشر: مہارک احمد خاں پرنٹر: سید عبدالحی مطبع: ضیاء الاسلام پریس بومہ
مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ خالد دارالصدر جنوبی - ربوہ
کتابت: نور الدین خوشنویس دارالعلوم غزنی - ربوہ پرنٹر: نمبر ۵۸۳۰

آنسوؤں کا نذرانہ

ہمارے پیارے امام حضرت خلیفۃ المسیح الرابع ایدہ اللہ تعالیٰ بنصرہ العزیز بیرون ملک سفر پر روانہ ہو گئے ہیں۔

اللہ تعالیٰ آپ کا اور آپ کے ساتھیوں کا حافظ و ناصر ہو، اور آپ کو اپنی خاص حفاظت میں رکھے اور آپ کے جملہ مقاصد کو کامیاب کرے۔ دور دراز ممالک کا یہ سفر کیوں؟ یہ کوئی سیروسیاحت کا سفر نہیں، محض لٹری سفر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے ساتھ یہ وعدہ فرمایا ہے کہ ”میں تیری تبلیغ کو زمین کے کناروں تک پہنچاؤں گا۔“

توحید کا پرچم بلند کرنے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان کو بیان کرنے، قرآن شریف کے حسن و فضیلت کو بتانے، اللہ تعالیٰ کے گھر بنانے اور دور دراز میں بسنے والے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشاق کو ابھارنے اور تبلیغ اسلام کے منصوبہ کو اعلیٰ خطوط پر چلانے کے لئے یہ سفر اختیار کیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ مقاصد محض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے پورے ہوں گے۔

ہم یہاں رہ کر کس طرح آپ کے مددگار بن سکتے ہیں؟ ہاں اس کا ایک طریق ہے کہ ہم آپ کے لئے اور آپ کے جملہ مقاصد کے کامیابی کے لئے آنسو بہائیں اور گریہ زاری سے خدا کے پیار اور محبت کو حاصل کریں۔ سو اے میرے پیارے خدام و اطفال بھائیو!

آج میں آپ سے درد مندانه اپیل کرتا ہوں کہ اپنے پیارے امام ایدہ اللہ الودود کے لئے ہر آن دُعا میں جاری رکھیں۔ دن و رات ذکر الہی کرتے رہیں کہ اے میرے مولیٰ! تو غیب سے غلبہ اسلام کا سامان مہیا فرما۔ حضرت اقدس خلیفۃ المسیح سیدنا طاہر کی فرشتوں کے ذریعہ مدد فرما۔ ہماری التجار کو قبول فرما۔ ہم کمزور ہیں۔ اسلام کے خلاف جو طوفان اٹھا ہے اسے تو ہی ختم کر دے۔ میرے مولیٰ! تیرا کرم تو ہر زمانہ میں ظاہر ہوا ہے اب بھی ظاہر فرما۔ توحید کو مٹانے کے لئے کس طرح فرعون، شداد اٹھے مگر تو نے توحید کو اپنے پیاروں کے ذریعہ قائم کیا۔

ہماری التجار ہے میرے آقا! پیار و رحم کا جلوہ دکھاتے ہوئے محض اپنے فضل سے ہم ناچیز و حقیر غلاموں کے ذریعہ اسلام کا بول بالا کر کہ یہ کام تیرے احسان کا مرہون منت ہے۔

دَعْوَتِ اِلٰی اللہ کا طریق !

(محترم صدر مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ)

مبلغِ اعظم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم ہوا کہ بَلِّغْ مَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ۔ اے رسول! جو حکم تیری طرف نازل کیا گیا ہے اسے خوب کھول کھول کر پہنچا۔ اس الہی فرمان کو کما حقہ ادا کرنے کے لیے حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی کوشش اور جدوجہد کو انتہا تک پہنچایا، ممکنہ ذرائع کو اپنایا، اس فریضہ کو پورا کرنے کے لیے کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ موقع و محل، اخلاق و عادات، حتیٰ کہ نفسیات کو مد نظر رکھتے ہوئے کفار و مشرکین سے بات کی۔

آپ نے مکہ مکرمہ میں فریضہ تبلیغ کو سرانجام دینا شروع فرمایا تو سنتِ مستمرہ کے مطابق مخالفت شروع ہوئی حتیٰ کہ ہر قسم کی تکالیف پہنچائی گئیں۔ آپ اور آپ کے ساتھیوں پر تمام وہ مظالم ڈھائے گئے جو اسلام کے دشمنوں کو معلوم تھے۔ اسکے علاوہ جھوٹے پروپیگنڈہ اور دل آزار باتوں سے کام لیا گیا۔ آپ جو کہتے تھے بجائے دلائل سے اس کا جواب دینے کے کفار گالیوں اور مار پیٹ پر اتر آتے مگر آپ کبھی بھی سچ بات کہنے سے نہ ہرکے۔ آپ اور آپ کے ساتھی استقلال و استقامت کے ساتھ اپنی اپنی ذمہ داری کو ادا کرتے رہے۔ مکہ شریف میں جب تبلیغ کے سارے راستے بند کر دیئے گئے تو آپ نے طائف کا سفر اختیار کیا اور وہاں بھی آپ پر وہ ظلم کیا گیا جس کے ذکر سے جسم لرز اٹھتا ہے مگر آپ نے صبر و ہمت کا اعلیٰ نمونہ دکھاتے ہوئے ان لوگوں کے حق میں کوئی بُرا لفظ تک استعمال نہیں کیا بلکہ ان کی ہدایت کے لئے دعا مانگتے رہے۔

یہ تو تھی آپ کی ظاہری کوشش، دعوۃ الی اللہ کیلئے بگرد و سرار رخ دکھیں کہ لوگوں کی ہدایت کیلئے آپ نے خدا کے حضور حضورِ خشنوع کے ساتھ دعائیں جاری رکھیں اور اپنے آنسوؤں کے ساتھ اتنی التجا کی کہ عرشِ کار بت پکار اٹھا لَعَلَّكَ بَايَعُ نَفْسِكَ۔

اے احمدی نوجوان! تیری زندگی تو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی میں اگر تجھے تمنا ہے کہ کامیابی تیرا قدم چومے تو محبوبِ سبحانی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریق کو اپنا کہ اب دعوۃ الی اللہ کیلئے ہم سے حقیروں کو چنا گیا ہے حق بات کا اعلان اور اسکے پیغمبر میں جو آگ بھڑک اٹھے اُسے ٹھنڈا کرنے کیلئے ربِّ دو جہان کے حضور اپنے آنسوؤں کا نذرانہ پیش کر کہو ہمارے پاس اسکے سوا ہے کیا! اللہ کے پیار و شفقت کو حاصل کر۔ اسکی پناہ میں آنے کی کوشش کر اور دعوۃ الی اللہ کے عظیم مقصد کے حصول کے لیے پیارے آقا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نمونہ و طریق کو اپناتے ہوئے آگے قدم بڑھا۔ خدا توفیق دے ۛ

تاریخ مذہب کا ایک المٹا کا باب

اللہ والوں سے دنیا والوں کا سلوک

خدا کے بندوں کو اکثر ستایا جاتا ہے
وطن سے کر دیئے جاتے ہیں بے وطن وہ کبھی
کبھی جکڑ کے انہیں آہنی سلاسل میں
فقیہ شہر کی تصدیق و مہر سے ان پر
لگا کے تہمت اقدام قتل ان پر کبھی
قبول صدق کی یاداش میں کبھی ان کو
کبھی رٹا کے انہیں آتشیں چٹانوں پر
خدا کے پاک و مقدس گھروں میں بھی ان پر
ملازمت سے کبھی ان کو برطرف کر کے
کبھی نکال کے قبروں سے ہڈیاں ان کی
ہے ان کے مردوں کی بے حرمتی بھی کارِ ثواب

نہ جانے ان سے ہی پر خاش کیوں سے دنیا کو

کوئی بتائے انہیں کیوں ستایا جاتا ہے

ہے ان کا کونسا آخر وہ جرم خانہ خراب
نکال کر کبھی قبروں سے ان کے مردوں کو
کوئی اذیتیں سہتا ہے برسوں زنداں میں

دل ان کا دنیا میں ناحق دکھایا جاتا ہے
صلیب پر کبھی ان کو چڑھایا جاتا ہے
فصیل شہر سے نیچے گرایا جاتا ہے
ضلال و کفر کا فتویٰ لگایا جاتا ہے
بلا سبب انہیں ملزم بنایا جاتا ہے
عدالتوں میں مسلسل بلایا جاتا ہے
اذیتوں کا نشانہ بنایا جاتا ہے
کبھی چھری کبھی خنجر عیلا یا جاتا ہے
عوام و خواص میں رسوا کرایا جاتا ہے
انہیں زراہ تعصب جلایا جاتا ہے
سبق یہ اہل جہاں کو پڑھایا جاتا ہے

سزا میں جس کی ستم ان پر دکھایا جاتا ہے
مسیحی قبروں میں ان کو دبایا جاتا ہے
کسی کو نہ ہر کا پیالہ بلایا جاتا ہے

کسی کو آتشِ نمرود آزماتی ہے^{۱۲}
 کسی کو پھینکتے ہیں چاہ میں خود اسکے عزیز
 کسی کا سر کیا جاتا ہے بے دریغ و تسلیم^{۱۳}
 کسی کے جسم پہ چلو اسکے آہنی کنگھے
 کسی کے پاؤں کو مربوط کر کے اونٹوں سے
 کسی کے پاؤں میں پہنا کے آہنی زنجیر
 شہید کر کے اچانک کسی کو خنجر سے
 کسی کے گھر کا یکا یک محاصرہ کر کے
 شہید کر دیا جاتا ہے کہ بلا میں کوئی^{۱۴}

کسی کے جسم پہ آرا چلایا جاتا ہے^{۱۵}
 پھر اس کو زنداں میں برسوں بھلایا جاتا ہے^{۱۶}
 کسی کو آگ میں زندہ جلایا جاتا ہے^{۱۷}
 ہر اک کو اس کا تماشا دکھایا جاتا ہے^{۱۸}
 پھر ان کو سمتِ مخالف ہٹکایا جاتا ہے^{۱۹}
 طرح طرح سے پھر اس کو ستایا جاتا ہے^{۲۰}
 پھر اس کے قلب و جگر کو چھایا جاتا ہے^{۲۱}
 چھرا و زہر پہ اس کی چلایا جاتا ہے^{۲۲}
 کسی کو زہر ہلاہل پلایا جاتا ہے^{۲۳}
 کسی کے جسم مبارک سے سر جدا کر کے

دُشِق میں سر بازار لایا جاتا ہے^{۲۴}

کبھی زمیں پہ کبھی طشت میں اسے رکھ کر
 کسی کو لگتے ہیں کوڑے بحکمِ حاکم و قت
 کسی کو ورثہ سے محروم ہوتا پڑتا ہے
 کسی پہ تہمتِ غداری وطن دھڑکے
 کسی کو گاڑ کے زندہ زمیں میں تباہ کر
 گلا دبا کے کسی بے گنہ کاپٹے سے
 کسی کا کر دیا جاتا ہے کھانا پانی بند^{۲۵}
 کلہاڑیوں سے کیا جاتا ہے شہید کوئی
 کسی کے قصدِ حرم پر بھی ہے کڑی قدغن

چھڑی سے اس کے لبوں کو ہلایا جاتا ہے^{۲۶}
 مقدمات میں کوئی پھنسا یا جاتا ہے^{۲۷}
 کسی کے گھر کا اثاثہ جلایا جاتا ہے
 ہر اک کی نظروں میں اس کو گرایا جاتا ہے
 پھر اس کو زخمِ ستم سے کرایا جاتا ہے^{۲۸}
 چراغِ زندگی اس کا بجھایا جاتا ہے^{۲۹}
 کسی کو دھوپ میں پھرن بجھایا جاتا ہے^{۳۰}
 کسی کو سیف و سناں سے ڈرایا جاتا ہے^{۳۱}
 اور اس پہ کفر کا لیبل لگایا جاتا ہے

کسی سے چھین کے مال مُتباع و مل و عیال
 کسی پہ کفر کی از خود ہی ہمتیں جڑ کر
 غرض خدا سے ہو جن کو بھی عشق کا دعویٰ
 بلائیں سہتے ہیں وہ محض صدق کی خاطر
 نوازے جاتے ہیں پھر وہ جو صبر کرتے ہیں
 ہزار بار بھی مر کر وہ زندہ رہتے ہیں

گلی گلی اُسے رُسوا کرایا جاتا ہے
 پھر اُس غریب کو کلمہ پڑھایا جاتا ہے
 قدم قدم پہ انہیں آزما یا جاتا ہے
 نظر سے دُنیا کی اُن کو گرایا جاتا ہے
 انہیں کو ساغر کوثر پلایا جاتا ہے
 نبی کے نور سے اُن کو جلایا جاتا ہے

بلند رہتا ہے نام اُن کا پھر سدا صدیق
 اور اُن کی فتح کا ڈنکا بجایا جاتا ہے

{ محتاج دعائے خاص: محمد صدیق امرتسری ایم۔ اے۔
 [سابق مبلغ احمدیت بلاد عربیہ۔ انگلستان، مغربی افریقہ، یلیشیا جزائر] }

۱۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہؓ ۲۔ حضرت عیسیٰؑ اور منصور حلاجؒ ۳۔ پہلی صدی عیسوی
 کے سچے عیسائی۔ ۴۔ حضرت امام حسینؑ اور خلفائے اربعہؓ وغیرہم۔ ۵۔ حضرت بانی جماعت احمدیہ علیہ السلام
 ۶۔ خدا کے لاتعداد نیک بندے ۷۔ حضرت سیدنا بلالؓ، حضرت ابوفکیہؓ، حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، حضرت فضلؓ
 ۸۔ خدا کے بیشمار نیک بندے ۹۔ خلفائے بنی امیہ کی قبروں سے ہڈیاں نکال کر جلائی گئیں۔ ۱۰۔ احمدی مردوں کو اکھاڑ کر
 عیسائی قبرستان میں دفنایا گیا ۱۱۔ مشہور یونانی فلسفی اور رہنما سقراطؓ ۱۲۔ حضرت ابراہیمؑ ۱۳۔ حضرت زکریاؑ ۱۴۔ حضرت یوسفؑ
 ۱۵۔ حضرت یحییٰؑ ۱۶۔ ابتدائی عیسائی ۱۷۔ بخاری میں حدیث رسولؐ ۱۸۔ صحابہ رسولؐ ۱۹۔ حضرت ابو جندلؓ
 صحابی، حضرت امام احمدؒ ۲۰۔ حضرت سیدنا حمزہؓ ۲۱۔ رسولؐ ۲۲۔ حضرت سیدنا عثمانؓ ۲۳۔ حضرت
 امام حسینؑ ۲۴۔ حضرت امام حسنؑ ۲۵۔ حضرت سیدنا حسینؑ کا سر مبارک دمشق میں یزید کے دربار میں لایا گیا۔
 ۲۶۔ حضرت امام مالکؒ، امام احمد بن حنبلؒ، امام ابو حنیفہؒ، حضرت محی الدین ابن عربیؒ، ابن رشدؒ،
 حضرت امام شافعیؒ، حضرت مجدد الف ثانیؒ وغیرہم ۲۷۔ حضرت صاحبزادہ عبداللطیف شہیدؒ ۲۸۔ حضرت
 مولوی عبدالرحمن افغانیؒ شاگرد صاحبزادہ صاحبؒ ۲۹۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے خاندان
 کو شعب ابی طالب میں محصور کر کے کھانا پانی تین سال تک بند رکھا ۳۰۔ حضرت اُم شریکؒ، ٹونگیا سیرالیون کے
 احمدی ۳۱۔ ماسٹر عبدالحکیم ابڑو شہید مرحوم آف وآرہ ضلع لاڑکانہ سندھ :

ہو رہا ہے نیک طبعوں پر فستوں کا انار

سپین میں بابریت تحریک وقف عارضی مبارک آغاز

ڈچ واقف عارضی کے شب و رو کی تفصیلات !

(مرتبہ و مرسلہ : مکرم مولانا کریم الہی صاحب ظفر مبلغ سپین)

علاوہ ازیں دو بڑے بڑے کانڈول پر یہ تحریریں لکھیں۔ (۱) ”حضرت مسیح موعود علیہ السلام آپکے ہیں۔“ (۲) ”میں اس تاریکی کے زمانہ کا نور ہوں۔“ مؤخر الذکر تحریر کے ساتھ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا فوٹو بھی لگایا اور انہیں بھی اپنے ساتھ رکھ لیا۔

۱۲ مئی ۱۹۸۳ء کو ہم نے اس تبلیغی مہم کا آغاز کیا اور سینٹا فے (SANTAFE) جو غرناطہ سے ۹-۱۰ کیلومیٹر کے فاصلہ پر ایک قصبہ ہے پہنچے۔ بادشاہ فرینڈواہر ملکہ ازابیلانے یہ قصبہ بطور چھاؤنی غرناطہ فتح کرنے کے لیے بنایا تھا۔ کولمبس کے ساتھ امریکہ کی دریافت کی مہم پر روانہ ہونے کے لیے بھی اس قصبہ میں معاہدہ ہوا تھا۔ وہاں کے سنٹر میں جا کر قریباً ۵۰ کے قریب اشتہار تقسیم

ہمارے ڈچ بھائی عزیزم ہمتہ النور صاحبہ ہیک (بالینڈ) سے دو ہفتہ کے لیے واقف عارضی کے طور پر سپین تشریف لائے۔ ہمارے پاس ایک پرانی کار ہے جو شے میں خریدی گئی تھی۔ مکرم ہمتہ النور صاحبہ کو چونکہ ڈرائیونگ آتی ہے اس لیے فیصلہ کیا گیا کہ قریہ قریہ پھر کر تبلیغ کی جائے چنانچہ ہم نے مندرجہ ذیل اسلحہ ساتھ لے کر تبلیغی مہم پر نکلنے کا پروگرام بنایا۔

★ ٹیپ ریکارڈر کیسٹس (جن میں اذان، سورۃ فاتحہ اور اس کا ترجمہ، میں اسلام کو کیوں مانتا ہوں اور حضور انور ایدہ اللہ تعالیٰ کی مسجد بشارت کے موقع کی افتتاحی تقریر ٹیپ تھیں)۔ ان کے علاوہ ★ پانچوں فولڈرز، ان کا پیغام اور ایک حرفِ انتباہ اور ★ دیگر لٹریچر۔

کیے۔ زبانی اور کیسٹس (CASSETS) کے ذریعے تبلیغ کی گئی۔ Gy. PCI لوگوں نے خاص دلچسپی لی۔ اگر ان سے رابطہ کیا جائے تو بڑی جانت ہو سکتی ہے لیکن ان کی تربیت پر خاصی محنت درکار ہوگی۔

۱۳ مئی کو PARADOR NACIONAL

SIERRA NEVADA تک گئے۔ حضور انور ایدہ اللہ تعالیٰ نے اس جگہ چائے نوش فرمائی تھی۔ وہاں لوگوں کو تبلیغ کی اور ٹریکٹ مطالعہ کے لیے دیئے۔ راستہ میں ایک قصبہ میں میلہ لگا ہوا تھا اور کوئی تہوار منایا جا رہا تھا۔ ارد گرد کے قصبات سے لوگ کافی تعداد میں وہاں جمع تھے۔ ایک ہزار تک اشتہار تقسیم کیے گئے۔

۱۴ مئی کو ہم نے غرناطہ یونیورسٹی میں جا کر طلباء کو تبلیغ کی۔ زبانی بھی اور CASSET کے ذریعہ بھی۔ نیز ایک ہزار سے زائد "نیں اسلام کو کیوں مانتا ہوں" ٹریکٹ تقسیم کیے۔ حضور ایدہ اللہ تعالیٰ کی افتتاحی تقریر بھی مطالعہ کے لیے دی گئی۔ ایک فلسطینی میڈیکل سٹوڈنٹ اور چار سپانوی نوجوانوں نے گہری دلچسپی سے سوالات کیے جن کے تسلی بخش جوابات دیے گئے۔

۱۵ مئی کو ہم LOJA قصبہ میں پہنچے جو

غرناطہ سے ۵۱ کیلومیٹر کے فاصلہ پر ہے۔ اس شہر میں قدیم اسلامی آثار پائے جاتے ہیں۔ ہم نے شہر کے سنٹر میں ٹیپ ریکارڈنگ کیا۔ لوگ جوق در جوق

اگر ٹریکٹ لینے لگے۔ یہ علاقہ ایک کاؤنٹ کی جائداد ہے جو جنرل فرانکو کے جنرل سیکرٹری رہ چکے ہیں۔ ان کو جب بھی احمدیت کا لٹریچر دیا گیا انہوں نے نہایت شوق سے اس کا مطالعہ کیا اور ہمیشہ احترام سے جواب دیا کرتے ہیں۔ شام میں جب حضور سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الثالث رحمہ اللہ تشریف لائے تو جنرل فرانکو کے ساتھ ملاقات کا وقت انہوں نے ہی مقرر کر لیا تھا جو کہ بعد میں ملتوی کر دیا گیا تھا۔ جس کی انہوں نے بعد میں حضور اقدس رحمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں دلی معذرت پیش کر دی تھی۔

جب ہم آثار قدیمہ دیکھنے گئے تو ایک صاحب ملے۔ اگرچہ وہ LOJA کے رہنے والے ہیں مگر بقول ان کے وہ اسلامی عمارات سے ایک قسم کا لگاؤ محسوس کرتے ہیں۔ کبھی کبھی اس مقام کی زیارت کو بھی آ جاتے ہیں۔ کیونکہ انہیں اسلام سے بھی لگاؤ محسوس ہوتا ہے۔ انہیں تبلیغ کی گئی اور ٹریکٹ وغیرہ دیئے۔ اللہ تعالیٰ انہیں ہدایت نصیب فرمائے۔ آمین۔

ALHAMA DE GRANADA میں تبلیغ

احمدیت۔ الحمام عربی نام ہے۔ یہاں گرم پانی کا فوارہ ۲۲ گھنٹے چلتا ہے جو وجع المفاصل کی بیماریوں کو شفا دینے میں مشہور ہے۔ غرناطہ فتح کرنے سے پہلے ان ارد گرد کے قصبات میں عیسائیوں کا مسلمانوں کے ساتھ سخت مقابلہ ہوا تھا اور عیسائی

اس قصبہ کو بمشکل فتح کر کے تھے لیکن جب فصیل کے اندر داخل ہو گئے تو عام قتل و غارت کی۔ INQUISITION پر عمل اسی شہر میں کیا گیا۔ ہاں بطور یادگار ایک بورڈ بھی لگا رکھا ہے جو مسلمان پناہ لینے کے لیے مسجدوں میں گھس گئے انکو مسجدوں سمیت زندہ آگ میں جلا دیا گیا۔ اللہ تعالیٰ اس قوم کو اپنے فضل سے احمدیت میں داخل فرمادے تو یہ بہترین انتقام ہوگا۔

اس شہر کے میئر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ جن کا نام SY RECARDO ہے۔ بڑی مروت سے پیش آئے۔ قہوہ سے تواضع کی۔ عوام نے بھی دلی خوشی سے ہماری تبلیغ کو سنا۔ لٹریچر مطالعہ کے لیے دیا گیا۔ اس شہر کے ایک پادری صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ جنہیں سلسلہ کالٹریچر پیش کیا گیا۔ الحمد للہ ان قصبات اور دیہات میں یوں معلوم ہوتا ہے لوگ پہلے سے ہی احمدیت کا پیغام سننے کے لیے منتظر ہیں۔ راستہ میں ایک اور بستی LANCHA (کشتی) میں تبلیغ کا موقع ملا۔ مکرم مہتابہ النور صاحب نے غرناطہ کے صوبہ کے نقشہ پر ایک گاؤں جس کا نام ZAFARAYA ہے دیکھا اور کہنے لگے کہ اس گاؤں کا نام آپ کے نام پر ہے اس لیے وہاں بھی جا کر ضرور تبلیغ کرنی چاہیے۔ اگرچہ رات ہو چکی تھی اور ہم نے ابھی ۸۰ کیلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے غرناطہ واپس آنا تھا۔ چنانچہ وہاں پہنچ کر احمدیت کا پیغام لوگوں تک

پہنچایا۔ لوگ بہت پیار و محبت احترام سے پیش آئے۔ ہماری تبلیغ کو نہایت توجہ اور شوق سے سنا۔ وہاں کے میئر صاحب نے بھی ہم سے بڑے شوق سے کتب سلسلہ لیں۔ الحمد للہ علی ذلک۔

۱۶ مئی کو ALHINDIN قصبہ میں تبلیغ کیلئے پہنچے اور حسب معمول زبانی اور ٹیپ ریکارڈر کے ذریعہ تبلیغ کی۔ ٹریکٹ وغیرہ مطالعہ کے لیے دیے گئے۔ چونکہ وقت زیادہ نہ تھا اس لیے صرف شہر کے سنٹر میں جا کر تبلیغ کی گئی۔ انشاء اللہ آئندہ وقت ہوا تو وہاں کے معزز لوگوں کے ساتھ فرداً فرداً ملاقات کرنے کا ارادہ ہے۔

۱۷ مئی کو MOTRIL گئے۔ جو غرناطہ کے صوبہ میں ۸۰ کیلومیٹر کے فاصلہ پر ساحل سمندر سے مشرق کی جانب واقع ایک شہر ہے۔ راستہ میں DURCAL قصبہ میں ایک فیملی سے تعارف ہے وہاں ٹھہرے۔ دوپہر کا کھانا ان کے ہاں ہی کھایا۔ جزا ہم اللہ احسن الجزاء۔ ایک رکشاپ میں تبلیغ کی گئی۔ ایک ہزار لوگوں کو احمدیت کا پیغام پہنچایا۔ اس شہر میں قابل ذکر بات یہ ہوئی کہ کاروں والے کار کھڑی کر کے خود لٹریچر مانگ مانگ کر لینے لگے۔ الحمد للہ۔

اگرچہ شام ہو گئی تھی۔ ۸۰ کیلومیٹر کے فاصلہ پر ایک قصبہ مولوی سار نامی ہے۔ اس گاؤں کے ایک نوجوان نے جو اب بارسلونہ میں رہتے ہیں سببت کی ہوئی ہے۔ گھنے جنگل میں گزرتے ہوئے ایک

اسلامی طرز کا قصبہ آگیا۔ سنٹر میں لوگ کافی تعداد میں جمع تھے۔ وہاں ہم نے ٹیپ ریکارڈ پر اذان اور پھر باقی تقاریر وغیرہ لگا دیں جس سے لوگوں کا ہجوم ہو گیا۔ ایک دوسرے سے آگے بڑھ بڑھ کر اشتہار اور حضور ایدہ اللہ تعالیٰ کی افیت جی تقریر اور دیگر لٹریچر لینے لگے۔ آنکھوں اور چہروں سے محبت و پیار کی لہریں پھوٹتی تھیں۔ ہمارے دلوں سے بھی رقت سے دُمائیں نکل رہی تھیں کہ ربِّ کریم اس سارے قصبہ کو حدیث قبول کرنے کی توفیق دے آمین۔ اس نوا صدی کا نام عطاء الکریم ہے۔ ان کے چچا سے وہاں ملاقات ہوئی جنہوں نے ہماری مشروبات سے تواضع کی۔ جزا ہم اللہ۔ اگرچہ ۸۰ کلومیٹر کا پہاڑی راستے کا سفر اور رات کا وقت تھا مگر الحمد للہ کہ ہم خیریت سے واپس غرناطہ پہنچ گئے۔

۱۸ مئی کو لاریونیورسٹی میں جا کر طلباء کو اشتہارات وغیرہ تقسیم کئے۔ یونیورسٹی میں کھلے طور پر تبلیغ کی اجازت ہے۔ دین نے لیکچر کروانے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ اس کا موقع عطا فرمادے۔

۱۹ مئی کو پیدرو آباد کے لیے روانہ ہوئے۔ یہاں سے ۵۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر *ALCALA REAL* ایک شہر ہے۔ سیدنا حضرت اقدس خلیفۃ المسیح الثالث رحمہ اللہ تعالیٰ کا رہیں جاتے ہوئے اس شہر میں ایک جگہ رُکے تھے جس کے سامنے ہی مسلمانوں کے

زمانہ کا ایک قلعہ ہے۔ حضور اقدس رحمہ اللہ نے عاجز کو مخاطب کر کے فرمایا کہ یہاں آکر دریافت کرو کہ اگر یہ لوگ۔ اہل رابوڈ پر قلعہ ہمیں دینے پر آمادہ ہوں تو اس کی مرمت ہم خود کروالیں گے۔ چنانچہ بعد میں خاکسار جمعہ فیلی یہاں آیا اور میٹر صاحب سے بات کی۔ وہ اس تجویز پر غور کرنے کو تیار تھے۔ ایک گاڑی ہمارے ساتھ تھا۔ ہم نے اس قلعہ کے فوٹو اتارے اور حضور اقدس رحمہ اللہ کی خدمت میں بھجوائے۔

لوگوں نے یہاں بھی توجہ سے پیغام احمدیت کو سنا اور لٹریچر کو بڑے شوق و جذبہ سے وصول کیا۔ راستہ میں *ALCAUDETE* جہاں حضرت خلیفۃ المسیح الثالث رحمہ اللہ تعالیٰ نے ایک جگہ جمعہ قافلہ چائے نوش فرمائی تھی، اس گاؤں میں بھی تبلیغ کی گئی اور لٹریچر تقسیم کیا گیا۔ ان لوگوں کے لیے یہ ایک نئی بات تھی۔ وہ اس قسم کے مذہبی پروپیگنڈا کے عادی نہیں تاہم اتنا جانتے ہیں کہ وہ مسلمانوں یا *MOROS* کی نسل ہیں۔

اس کے بعد قرطبہ پہنچے۔ دوپہر عزیز عبدالکریم طاہر کے ہاں قیام کیا۔ انہوں نے کھانے سے تواضع کی۔ جزا ہم اللہ۔ اور شام کو ہم مسجد بشارت پیدرو آباد پہنچ گئے۔ الحمد للہ۔

۲۰ مئی کو صبح پیدرو آباد سے میڈرڈ کے لیے روانہ ہوئے۔ یہاں ہم نے سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الرابع ایدہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے دو قالینوں کو ہزائیسی

ستمبر ۱۹۸۳ء

کوئی تہوار بھی تھا۔ مسجد جاتے ہوئے لوگ بے شمار لڑکچرے گئے۔ سوق المدور یعنی شہر کے سنٹرل حصہ میں ٹیپ ریکارڈ کے ذریعہ نیرز بانی ایک ہزار کے قریب لوگوں کو پیغام حق پہنچایا گیا۔ ALMANSA شہر سے آئے ہوئے ایک گروپ نے زیادہ توجہ سے تبلیغ کو سنا۔ ایک نوجوان نے کہا کہ وہ مسلمان ہونا چاہتے ہیں۔ اُن کو کتب وغیرہ مطالعہ کے لیے دیے گئے۔ اُن کا اسلامی نام عبداللہ رکھ دیا ہے۔ انشاء اللہ العزیز اُن سے بذریعہ خط و کتابت رابطہ رکھیں گے اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے اس جگہ جماعت عطا فرمائے۔ یہاں کی مسجد کا چوکیدار اور اُن کا باپ حضور اقدس رحمہ اللہ تعالیٰ سے بھی ملا تھا۔ ہمیں ہاں نماز وغیرہ پڑھنے کی اجازت دیتا ہے۔ کوئی روک نہیں۔ ارد گرد کے علاقہ میں بھی کافی تبلیغ ہوئی۔

پہلے اس علاقہ میں مسجد کے لیے زمین تلاش کرتے رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ یہاں احمدیت کا بیج لگا دے۔ اس علاقہ میں ابھی تک کافی اسلامی اثر ہے۔ پہلے ۵۰ سال یہی مسلمانوں کا دار الخلافہ رہا ہے۔ عزیز منصوصہ سلمہ اللہ تعالیٰ کی کار میں یہ سفر ہوا۔ وہ بھی ہمراہ رہے۔

شام کو میڈرڈ ریترو پارک میں جا کر تبلیغ کی۔ اس پارک کو دیکھنے کے لیے لوگ کافی تعداد میں آتے جاتے ہیں۔

چونکہ عزیز مکرم بہتہ النور صاحب نے ۲۶ مئی کو واپس ہالینڈ جانا تھا۔ اب وقت تھوڑا رہ گیا تھا۔

پریذیڈنٹ آف سپین D. FELIP GONZALEZ کی خدمت میں اور جناب سابق ڈائریکٹر مذہبی امور کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کرنا تھا۔ یہ جمعہ کا دن تھا۔ جمعہ کی نماز کی ادائیگی میڈرڈ میں کی۔ احباب جماعت کو حضور انور ایدہ اللہ کا پیغام پہنچایا کہ ہر احمدی مبلغ بن جائے تو پھر ہی دنیا میں احمدیت کا پیغام پہنچ سکے گا۔ احمدی احباب اپنے ڈیج بھائی بہتہ النور صاحب سے مل کر بہت خوش ہوئے۔

۲۱ مئی کو ہم جناب D. LUIS APOSTUA سابق ڈائریکٹر جنرل مذہبی امور کی خدمت میں قالین کا تحفہ پیش کرنے کے لیے گئے مگر اُس وقت وہ میڈرڈ سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ملاقات تو نہ ہو سکی تاہم قالین پیش کر دیا گیا جو کہ ان کو مل چکا ہے جس پر انہوں نے ٹیلیفون پر حضور اقدس ایدہ اللہ تعالیٰ کا دلی شکریہ بھی ادا فرمایا۔

میڈرڈ میں مکرم عبدالاحد ناصر صاحب نوا احمدی کے گھر گئے۔ اُن کے بھائیوں اور والدہ صاحبہ کو تبلیغ کی گئی۔ اسی طرح ایک اور نوا احمدی JABIER ناصر الدین سے بھی ملاقات ہوئی۔ شام RETIRO پارک جا کر لڑکچر تقسیم کیا گیا۔

۲۲ مئی کو طلیطلہ TOLEDO گئے۔ مسجد میں اذان وغیرہ دی۔ ایک مصری دوست سے ملاقات ہوئی۔ تبلیغ کے بعد لڑکچر مطالعہ کے لیے دیا۔ مسجد میں بے شمار ٹورسٹ آتے ہیں۔ اُس روز

چنانچہ ہم نے ۲۳ مئی کو ہزارہی لنسی صدر سپین کی خدمت میں چند منٹوں کی ملاقات کی درخواست کی تاکہ ہم حضور ایدہ اللہ او دود کی طرف سے قالین کا تحفہ پیش کریں لیکن اُن کی طرف سے جواب ملا کہ ابھی بادشاہ سلامت برازیل سے آرہے ہیں، اُن کے استقبال کے لیے ایئرپورٹ جا رہا ہوں۔ آپ قالین میرے سیکرٹری کے حوالہ کر دیں۔ چنانچہ ہم قالین مکرم سیکرٹری صاحب کے پاس چھوڑ آئے۔ سیکرٹری صاحب کو تبلیغ کی اور کتب مطالعہ کے لیے دیں۔ مکرم پریذیڈنٹ صاحب نے اپنے قرآن کریم کا تحفہ اور دیگر کتب پیش کی گئیں۔ دیا چہ تفسیر القرآن بزبان فرنج کے علاوہ سیکرٹری صاحبان کے لیے بھی کتب کے سیٹ پیش کیے۔ سیکرٹری صاحب نے قرآن کریم حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ انہیں انگریزی اچھی طرح آتی ہے۔ الغرض اُن کے سٹاف کے لوگوں کو بھی خوب تبلیغ کا موقع ملا۔ کثرت سے حضور ایدہ اللہ تعالیٰ کی افتتاحی تقریر تقسیم کی گئی۔

سیکرٹری صاحب نے قالین پریذیڈنٹ صاحب کا بے حد شکریہ ادا کیا اور چھنے لگے کہ پریذیڈنٹ صاحب بے حد مصروف ہونے کی وجہ سے مسجد بشارت دیکھنے نہیں جاسکے۔ لیکن انہوں نے وعدہ کیا ہوا ہے ضرور کسی وقت جائیں گے انشاء اللہ شام کو VALENCIA کے لیے روانہ ہوئے اور شام دس بجے کے قریب بخیریت وہاں پہنچ گئے۔

۲۴ مئی کو VALENCIA میں تبلیغ کی۔ عزیز عطاء الہی منصور کے علاوہ گھانا کے ایک احمدی دوست اسماعیل صاحب بھی یہیں رہتے ہیں۔ انہوں نے ایک ہسپانوی خاتون سے شادی کی ہوئی ہے۔ اُن کی ایک چھوٹی بچی بھی ہے۔ اسماعیل صاحب کو ساتھ لیکریونیورسٹی گئے اور ایک ہزار طلباء اور اُن کے پروفیسروں کو پیغام احمدیت پہنچایا گیا۔ سیکرٹری برائے یونیورسٹی اور چار پروفیسروں نے توجہ اور دلچسپی سے سوالات کئے جن کے تسلی بخش جوابات دیئے گئے۔ مسجد بشارت کے فوٹوز بھی تقسیم کیے گئے۔ طلباء کے ایک گروپ نے خوب سوالات کیے۔ مکرم اسماعیل صاحب آف گھانا بھی جواب دیتے رہے۔ ایک پروفیسر صاحب نے درخواست کی کہ اُن کی کلاس میں لیکچر انتظام کیا جائے انشاء اللہ عنقریب اُن سے رابطہ قائم کر کے یہ لیکچر دیا جائے گا۔ اس علاقہ پر کافی اسلامی اثر ہے۔ قصبات کے نام بنی قاسم، بنی فزع، خا طبہ، الحما وغیرہ ہیں۔ لوگوں کی توجہ اسلام کی طرف ہو رہی ہے۔ اور حقیقی اسلام کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ایک ہزار تک فوٹوز وغیرہ تقسیم کیے۔ شام کو سمندر کی سیر کو گئے جو ایک اہم بندرگاہ ہے۔ وہاں بھی ٹریکٹ وغیرہ تقسیم کیے۔ وہاں سے واپسی پر اسماعیل صاحب کی فیملی سے ملاقات کے لیے چلے گئے۔ انہوں نے چائے پر مدعو کیا ہوا تھا۔ اُن کی فیملی کو تبلیغ کی گئی۔ انشاء اللہ اُن کی اہلیہ کی ہمیشہ

نعرہ خادم

رہ پرخار کو رشک گلستاں کر کے چھوڑوں گا
 جو مشکل آپڑے گی اُس کو آساں کر کے چھوڑوں گا
 سرشک خوں کو افسانے کا عنوان کر کے چھوڑوں گا
 میں رازِ دل کو آنکھوں نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 کہوں گا کافر و مومن کی ہر اچھی بُری منہ پر
 میں تصویروں کے دونوں رخ نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 کچل ڈالوں گا رُوحِ ظلم خوں سے مردم آزاری
 پریشاں کرنے والوں کو پریشاں کر کے چھوڑوں گا
 سکھاؤں گا نگاہِ نکتہ چیں کو طرزِ گل چلنی
 شبیہِ غیر کو تصویرِ جاناں کر کے چھوڑوں گا
 مٹا دوں گا یہ آپس کا تنافر اہل دُنیا سے
 خدا کے فضل سے میں سب کو شاداں کر کے چھوڑوں گا
 جہاں ہیں کینہ و بغض و حسد کا دورِ دورہ ہے
 اس آبادی کو میں اک روز ویراں کر کے چھوڑوں گا
 دلوں سے محبتِ رسمِ محبت اس زمانے میں
 سلیم! اس شمعِ کشتہ کو فروزاں کر کے چھوڑوں گا
 (سلیم شاہ جہانپوری)

فن مصوری اور تہذیب تصویریں

جناب حیدر قریشی صاحب

آرٹ پیدا ہوا۔ مگر چونکہ اس زمانہ میں انسان توہمات کی بھول بھلیوں میں بھٹکتا ہوا تھا اور انہی اندھیوں میں خدا تک پہنچنے کی بجائے دیوی دیوتاؤں تک محدود ہو کر رہ گیا تھا اس لیے مذہبی آرٹ کے دور میں بت پرستی کا رجحان قوی ہوا۔ پھر یونانی عقلیت کا دور آیا تو عقل پسندی مذہب پر حاوی ہو گئی۔ پھر رومن اور بازنطینی آرٹ کا زمانہ آیا۔

اسلام کی ابتداء کے ساتھ ہی لاشعوری طور پر مصوری کے نئے خدو خال ابھرنے شروع ہو گئے۔ میں نے شروع میں واضح کیا ہے کہ تصویر بنانے کی ابتداء اس لیے ہوئی تھی کہ انسان کے پاس اظہار کے لیے الفاظ نہیں تھے یا ناکافی تھے۔ اسلام کی ابتداء کے زمانہ تک عرب میں ظہار خیال کوئی مسئلہ نہ رہا تھا بلکہ ادبی لحاظ سے بھی فصاحت و بلاغت کا زمانہ آگیا تھا۔ اسلام بت پرستی کا خاتمہ کر کے خدائے واحد کی پہچان کراتا ہے اور اس کی طرف انسان کو بلاتا ہے اس لیے بت پرستی کے اس بھیانک دور میں شبیہوں تک کی ممانعت کر دی گئی تاکہ بت پرستی کا کوئی معمولی سا جواز بھی باقی نہ

مصوری کی ابتداء کے بارے میں اگر غور کیا جائے تو انسان کے پاس اظہار کے لیے جب یا تو الفاظ تھے ہی نہیں یا ناکافی تھے، تب اس نے تصویروں کے ذریعہ اپنا مافی الضمیر ادا کرنا شروع کیا۔ آج تھوڑا عرصہ قبل انڈونیشیا کے بعض سپماندہ علاقوں میں زبان کا یہ حال تھا کہ ان کے پاس گنتی کے ڈیڑھ دو سو الفاظ تھے اور جھوٹ، سچ، پاکیزگی، محبت اور اسی قسم کی بہت سی کیفیتوں کے اظہار کے لیے ان کے پاس لفظ ہی موجود نہیں تھے لیکن ان کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ انہیں بنانے والے بہت بڑے فنکار ہیں۔

مصوری کی تاریخ پر ہم سرسری سی نظر بھی ڈالیں تو اس کے ابتدائی نقوش زمانہ قبل از تاریخ کے اسپین اور فرانس کے غاروں سے ملتے ہیں۔ یہ جانوروں کی تصویریں ہیں اور ان کا محرک ان جانوروں کو تسخیر کرنے کا جذبہ ہے۔ اسپین اور فرانس کے غاروں سے لے کر جنت اور ایلورا تک، یونانی آرٹ سے لے کر گندھارا تک اور مغل آرٹ سے لیکر آج کے زمانہ تک مصوری نے بحیثیت فن کئی کڑیوں میں ہیں۔ جانوروں کو تسخیر کرنے کی خواہش کے بعد مذہبی

اسلوب میں رنگوں اور لفظوں کے ملاپ سے لفظوں کے پس منظر میں موجود پوری معنویت کو اجاگر کیا ہے۔ موجودہ دور میں فوٹو گرافی نے مصوری کی دنیا میں تہلکہ مچا دیا ہے بعض مصور تو اس انقلاب سے اس درجہ سراسیمہ ہوئے کہ انہیں تجدیدیت کی پناہ لینے پڑی لیکن بعضوں نے اظہار کی سابقہ روش اور تجدیدیت کے با معنی اجزاء کو ساتھ ملا کر مصوری میں صحت مند تجربے کیے جو ہنوز جاری ہیں۔

مصوری اور مصور خطاطی کی مختصر سی روداد بیان کرنے کے بعد اب میں اپنے اصل مضمون کی طرف آتا ہوں۔ آج کے ترقی یافتہ عہد میں جب انسان ستاروں پر کمندیں ڈال رہا ہے اس کی تمام تر عظمتوں کے باوجود اس کی بے چارگی کی بھی انتہا ہے کہ وہ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے ان پاک لفظوں کی مجسم تصویر ہے :-

”بنا سکتا نہیں اک پاؤں کیڑے کا بشر ہرگز“

جب کیڑے کا پاؤں نہیں بنا سکتا تو انسانی اعضاء کیونکر بنا سکے گا۔ تاہم عزم و عمل کی جو تعلیم اسلام دیتا ہے اس کے مطابق انسان کو کسی بھی حالت میں مایوس نہیں ہونا چاہیے اور ہر حالت میں خدا کا شکر بجالاتے ہوئے محنت اور دیانت اور سچی لگن سے کام کرنا چاہیے۔ فی زمانہ ایسے لوگ بھی مل جاتے ہیں جو بظاہر عام انسانوں سے کمتر نظر آتے ہیں۔ مگر محوِ اساغور کیا جاتے تو وہ بہتوں سے برتر نظر آئیں گے۔ مجھے ایسے ہی باہمت انسانوں کی

مدد ہے۔ اس دور میں مصوری نے اپنی جلوہ گرمی خطاطی میں دکھائی اور مصوری جو قلتِ الفاظ کے نتیجہ میں ظہور میں آئی اب خطاطی میں ظاہر ہونے لگی۔ اس کا جواز خود قرآن مجید سے بھی ملتا ہے ”ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ“ ”الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ“ قلم کی اہمیت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی میں بھی اس طرح نظر آتی ہے کہ جب وحی نازل ہوتی حضورؐ خوشخط صحابہ کرامؓ سے اسے تحریر کرا لیتے تھے۔

بعض مفسرین اور مؤرخین نے حضرت ادریس علیہ السلام کو سب سے پہلا خطاط اور خوشنویس قرار دیا ہے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ حضرت اسمعیل علیہ السلام نے عربی خطاطی کی تھی اور ان کے بیٹوں نے عربی خط کی ترویج و ترقی میں حصہ لیا۔ اس دور میں ان کے قبیلہ نبطی کے تعلق سے یہ خط نبطی کے نام سے مشہور ہوا خط نبطی میں جب اہل حیرہ نے اصلاحات کیں تو اس کا نام خط حیری پڑ گیا۔ بعد ازاں جب حیرہ کا نام کوفہ ہوا تو خط حیرہ کو خط کوفی کہا جانے لگا۔

خطاطی کے فروغ کے بعد اسلامی انقلاب کے زیر اثر مصور خطاطی کا رواج ہوا۔ اس میں لفظ اور رنگ کے امتزاج سے معانی کو ابھارا جاتا ہے تا تاریخوں کے دور سے اس نئے انداز کی ابتداء ہوئی لیکن اسے حقیقی فروغ آج کے زمانے میں نصیب ہوا۔ شاہ کو علی، صادقین، آذر زوی، حنیف اے، اسلم کمال اور شفیق فاروقی جیسے آرٹسٹوں نے اپنے اپنے

موجودہ مسیحی زندگی سے بیزاری کا اظہار ہے۔ ایں طرف شراب نوشی کا سامان دھرا ہے۔ اس کے ساتھ پھولوں کا گلہ سستا ہے اور بائیں جانب کوئی مذہبی کتاب۔

یہ تصویر بڑے بوجھل رنگوں سے پینٹ کی گئی ہے جس سے شدید بیزاری کا احساس ہوتا ہے۔ تاہم شراب اور مغربی مذہب کے درمیان گلاب کے پھولوں کا گلہ سستا مصوّر کے اس احساس کی غمازی کرتا ہے کہ وہ اپنے دائیں بائیں کی اشیاء سے بیزاری کے ساتھ کوئی بہتر درمیانی راستہ چاہتا ہے۔ یہ درمیانی راستہ اسلام کا ہے۔ کیا ہمارے مبلغ اس مصوّر تک پہنچے ہیں؟ کیونکہ یہ تصویر بزبانِ حال حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے اس شعر کی سچائی کا اقرار کر رہی ہے۔

اگر ہمارے اس طرف احرار یورپ کا مزاج
نبض پھر چلنے لگی مردوں کی ناگہ زندہ ار
برطانیہ سے شائع ہونے والی ان پینٹنگز
کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ انسان محنت اور
سچی لگن سے کام کرے تو کوئی روک روک نہیں
رہتی۔ خدا خود بندے کو ہمت اور توفیق دے
دیتا ہے۔ یس مغرب کے ان تین مصوّروں کو
سلام کہتا ہوں جنہوں نے اپنی معذوری کو
اڑے نہیں آنے دیا اور زندگی کو زندگی کے
طور پر اپنا کردہ دلوں کو زندگی کا درس دیا
ہے۔

بنائی ہوئی چند تصویروں کے FOLIO ملے ہیں جو
ولو کارڈز کی طرز پر چھاپے گئے ہیں اور جنہیں اصل
پینٹنگز سے کمرے کے ذریعے عوام تک پہنچایا گیا ہے
ان میں ایک تصویر P.E. DRIVER

نامی ایسے شخص نے بنائی ہے جو ہاتھوں سے معذور
ہے لیکن بے دست ہونے کے باوجود اس نے اپنے
پیروں سے ہاتھوں کا کام لیا ہے۔ اپنے پیروں سے
اس نے شاہ چارلس کے ایک جہاز کی تصویر بنائی
ہے۔ یہ تصویر پوری انسانی زندگی کی جدوجہد کی
عکاس ہے۔ سمندروں کی متلاطم موجوں پر
ڈولتا جہاز ایک طرف انسان کی بے حیثیتی اور
بے وقعتی کا احساس دلاتا ہے تو دوسری طرف آسمان
کی تمام تر وسعتوں اور سمندر کی تمام تر بیکرانی کے
باوجود انسان کے وجود کا اثبات کرتا نظر آتا ہے۔

ایک اور تصویر جو SCHRICHER نامی
ایسے شخص نے بنائی ہے جو ہاتھوں سے معذور ہے
مگر اس نے برش کو اپنے منہ میں تھام کر "گارڈن
گلوری کا خوبصورت منظر دکھایا ہے خوبصورت
رنگوں سے مظاہر فطرت کی یہ عکاسی زندہ رہنے کا
حوصلہ ہی نہیں اعتبار بھی دیتی ہے۔

ایک اور تصویر جو A.E. STOGMANN
نامی ہاتھوں سے معذور مصوّر نے منہ سے بنائی ہے
اس میں منجملہ زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ پہلی نظر میں
یہ تصویر دیکھ کر بالوسی کا تاثر ابھرتا ہے لیکن اگر
غور کیا جائے تو یہ زندگی سے نہیں بلکہ مغرب کی

Digitized By Khilafat Library Rabwah

کب زمانہ دار پر منصور کو لایا نہ تھا

(ماسٹر عبدالحکیم صاحب بڑو آف لارکانہ کی یاد میں)

بے گنہ کو کون سے دن خوں میں نہلایا نہ تھا
 کب زمانہ دار پر منصور کو لایا نہ تھا
 بل کے سفاکوں نے گو مارا تجھے عبدالحکیم!
 قاتلوں کے سامنے تو کچھ بھی گھبرایا نہ تھا
 احمدیت کے چمن کا اک گل خوش رو تھا تو
 سینکڑوں دورِ خزاں آئے تو مرجھایا نہ تھا
 ظلم کی تاریکیوں میں بھی مہِ کامل تھا تو
 موت کے سائے میں بھی تو چاند گہنایا نہ تھا
 تو وہ مومن تھا کہ جس سے موت بھی ڈرتی رہی
 تیرے چہرے پر کسی دم خوف کا سایہ نہ تھا
 مرنے والے مر کے ہو جاتے ہیں زندہ جاوہاں
 موت کا یہ رُخ کسی کے سامنے آیا نہ تھا
 کب بھلا سکتا ہے تیری خندہ رُوئی یہ ضیاء
 بن کے پتھر کبر تیری راہ میں آیا نہ تھا
 (ضیاء اللہ مبشر - بھڈال ضلع سیالکوٹ)

صلیب مقدس اور اس کی قدامت و اصلیت

(مکرم محمود نصر اللہ صاحب - ڈسکہ)

اس کائنات میں پائے جانے والے تقریباً ہر مذہب نے انسان کی روح اور اس کے جسم کو حق معبودیت ادا کرنے کے واسطے عبادات کا ایک وجد آفرین سلسلہ عطا کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ ظاہری اور لفظی ایمان و اعتقاد کے ساتھ معن کا تعلق روح سے ہوتا ہے (انسانی بدن اور اس کے اعضا بھی اس ایمان اور اعتقاد کا اظہار کوئی تاکہ دوسروں کیلئے ازدیاد ایمان کا باعث ہو۔

لیکن جیسا کہ تاریخ صحیف سماوی اور تعلیمات ادیان عالم کا تقابلی مطالعہ کرنے والا ہر طالب علم یہ جانتا ہے کہ اکثر و بیشتر مذاہب کی نہ صرف غیر الہامی نصائح بلکہ الہامی تعلیمات بھی ناقابل برداشت حد تک مسخ ہو چکی ہیں اور اب جس شکل میں موجود ہیں بدقسمتی سے ان کے پیروکار انہیں کو اصل سمجھتے ہیں۔

۱۔ عبادات اور رسومات کی اہمیت

عبادات اور مقدس رسومات کا عنصر ہر الہامی مذہب کا طرہ امتیاز ہوتا ہے۔ اور اس عنصر کو خارج کرنے کے بعد کوئی بھی مذہب

اپنے ایمان کا کامل مظاہرہ ظاہری طور پر نہیں کر سکتا۔ لہذا ان کا مطالعہ ایک اہم حیثیت رکھتا ہے۔ بلکہ اس پر آشوب دور میں جبکہ اکثر و بیشتر مذاہب کی تعلیمات مسخ ہو چکی ہیں اس کے باوجود ہر مذہب الہامی اور واحد نجات دہندہ ہونے کا اعلان کر رہا ہے۔ ان عبادات کا تاریخی تجزیہ یہی سچے مذہب کے روشناس کرا سکتا ہے۔ کیونکہ دین حق کی تعلیمات کی طرح اس کی عبادات اور مقدس رسومات بھی ازلی ابدی ہوتی ہیں اور جس مذہب کی کوئی بنیادی عبادت وضعی اور جعلی ثابت ہو جائے وہ مذہب از خود غیر مستند قرار پا جائے گا۔

اس درست ہم صرف اس سلسلہ میں مسیحیت کی طرف توجہ کرتے ہیں اور دین مسیحیت کی بنیادی عبادت اور بنیادی نشان یعنی "نشان صلیب" کے بارہ میں خالص محققانہ انداز میں ایک تاریخی تجزیہ پیش کرتے ہیں۔

۲۔ نشانِ صلیب کی اہمیت

اس نشان کی اہمیت مقدس ٹرٹولین (TERTULLIAN) کے ان الفاظ سے ظاہر ہے:-

”اپنے سب کاموں کے شروع میں خواہ ہم اندر جائیں یا باہر خواہ ہم کپڑے پہنیں یا غسل کریں، کھائیں یا پیئیں، خواہ ہم بتی ہاتھ میں پکڑیں یا کرسی پر بیٹھیں، غرضیکہ کل کام اپنی پیشانی پر صلیب کا نشان کے شروع کریں۔“
(بحشی تعلیم از پادری دت صاحب)
اُردو ترجمہ ص ۲۳

لیکن کس قدر اچھے کی بات ہے کہ مسیحی زندگی کے جزو و لاینفک اور مسیحی دین کے سب سے بڑے نشان یعنی ”نشانِ صلیب“ کے حق میں ہم کتاب مقدس سے کوئی گواہی نہیں پاتے۔ بلکہ جن مقامات کو مفسرین اور مکتلمین نے بزرگم خویش نشانِ صلیب سے متعلق قرار دیا ہے وہاں نہ تو اشارۃً اور نہ کنایۃً، غرضیکہ کسی بھی لحاظ سے نشانِ صلیب کا تذکرہ نہیں ملتا۔ بلکہ اگر سیاق و سباق پر غور کیا جائے تو وہاں معاملہ ہی کچھ اور ہے۔

قارئین خود مندرجہ ذیل مقامات کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ فرما کر ہمارے دعوے کی

تصدیق فرما سکتے ہیں۔

(دیکھیں حزقیل ۴ اور متی ۲۳)
بلکہ جیسا کہ آگے چل کر ہم ثابت کریں گے کہ صلیب کی جو شکل آج رائج ہے وہ ہرگز کتاب مقدس سے ثابت نہیں اور جو شکل کتاب مقدس سے ثابت ہے وہ ہرگز آج رائج نہیں۔

اگر مسیحی نقطہ نظر سے بھی دیکھا جائے تو نشانِ صلیب حضرت مسیح کے واقعہ صلیب کی طرف اشارہ کرتا ہے لہذا اس رسم کا اجرا حضرت مسیح کی مصلوبیت کے بعد ہونا چاہیے۔ گویا صلیب کو مذہبی اہمیت اور اس قدر غیر معمولی فروغ واقعہ صلیب کے بعد حاصل ہوا اس لیے صلیب کے بطور ”مذہبی نشان“ کے استعمال کا تذکرہ ہمیں بعد از زمانہ مسیح ملنا چاہیے نہ کہ قبل مسیح۔

۳۔ غیر اقوام اور استعمالِ صلیب

لیکن ہماری عقل دنگ رہ جاتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ صلیب کا استعمال حضرت مسیح سے صدیوں پہلے رائج تھا۔ اور غیر اقوام میں اس کا استعمال نہایت ادب اور احترام سے کیا جاتا تھا۔ چنانچہ لکھا ہے:-

”مسیحیت کے تعارف میں صلیب کا نشان جو اس کی سادہ شکل میں دو“

لائٹوں کو زاویہ قائمہ پر کاٹ کر پیش کیا گیا۔ وہ دونوں مشرق اور مغرب میں نہایت پرانے زمانے کا ہے۔ یہ پیچھے انسانی تہذیب کے نہایت دور افتادہ دور میں ملتا ہے۔
(دی کٹھنک انسائیکلو پیڈیا جلد ۱ ص ۵۱۵ ایڈیشن ۱۹۰۸ء)

اور اس نشان صلیب کے غیر اقوام میں "نذہبی علامت کے طور پر مستعمل ہونے کا ذکر یوں ملتا ہے۔

"نہایت دور افتادہ عہد قدیم سے مصر اور قدیم شام میں کراس کا انتہائی ادب ہوتا تھا۔ مشرق میں بدھ مت والے اس کی یکساں عزت اور تعظیم کرتے تھے۔... ہمارے دور کے آغاز کے قریب غیر قوم لوگ اپنی متبرک مذہبی رسوم مناتے وقت ماتھے پر صلیب کا نشان بنانے کے عادی تھے۔"
(دی اینٹنٹ پریچ ص ۳۱۴ ایڈیشن ۱۸۵۹ء پادری ڈبلیو۔ ڈی۔ گلن)

۴۔ صلیب در حقیقت معبود تموز کی علامت تھی

بیان کردہ حوالجات سے صلیب کا "غیر اقوام" اور "اہل بدھ" کا مذہبی نشان ہونا ثابت ہے۔ یہ ایک دہوتا تھا جس کا ذکر بائبل میں کیا گیا ہے۔

لیکن اب جو حوالہ ہم تحریر کریں گے اس سے یہ واضح ہو جائے گا کہ صلیب حضرت مسیح کی نہیں بلکہ معبود تموز کی علامت تھی اور اس کی نمائندگی کرتی ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ:-

"صلیب کی ابتداء قدیمی کلدان

(بابل) میں ہوئی اور یہ معبود تموز کی

علامت میں استعمال ہوتی تھی کیونکہ

یہ مزی Ta یا T شکل کی تھی جو اس کے

نام کا ابتدائی حرف تھا۔"

(این ایکسپوزیٹو دی ڈکشنری آف

نیو ٹاسمنٹ ورڈز جلد ۱ ص ۲۵۶)

ڈبلیو۔ ای۔ واٹن)

متذکرہ بالا حوالجات سے صلیب کے مسیحیت کے امتیازی نشان ہونے کے دعویٰ کی قلعی کھل جاتی ہے۔ ان سطور سے ظہر من الشمس ہے کہ صلیب مذہبی علامت کے طور پر حضرت مسیح سے صدیوں پیشتر استعمال ہوتی تھی اور غیر اقوام اپنے معمولات زندگی صلیب کا نشان بنا کر ادا کرتے تھے۔

۵۔ صلیب کی اصل ہیئت از روئے بائبل

ہمارے مسیحی بھائی واقعہ صلیب کی نظر حضرت یسوع میں تلاش کر کے "صلیب کے نشان مسیحیت" ہونے کا جواز پیدا کرتے ہیں۔ گو کتاب مقدس سے مصلوبیت ثابت نہیں

مگر پھر بھی ہم ایک نیا موضوع کھولنے کی بجائے چند لمحوں کے لیے یہ تصور کر لیتے ہیں کہ مصلوبیت ہو گئی تھی۔ مگر کیا کوئی مسیحی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ جس صلیب پر یحییٰ نے جان دی وہ بعینہ ایسی ہی تھی جیسی آج کل ہمارے مسیحی بھائی گردنوں میں لٹکائے پھرتے ہیں۔ اگر کسی کے دل میں یہ خیال ہو تو ہم اُسے مندرجہ ذیل مسطور پر غور کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ جن کو ہم *The truth That leads to eternal life* (P. 143) سے نقل کرتے ہیں۔

وہو ہذا :-

”کیسٹھک اور پریٹسٹ بائبل

کے دونوں ترجموں میں اعمال ۳۰: ۵ اور ۲۹: ۱۰ میں ہمیں بتایا گیا ہے کہ

یسوع ”درخت“ یا لکڑی پر مرا تھا۔

یہاں لفظ ”درخت“ یا لکڑی یونانی

لفظ *XULON* یا *XYLON* کا

ترجمہ ہے۔ اس لفظ اور ایک دوسرے

لفظ *STAUROS* جس

کا ترجمہ کچھ ترجموں میں ”کراس“ کیا

گیا۔

ان کی بابت دی کمپنی این بائبل اپنے ضمیموں

میں ص ۱۸ پر یہ بیان کرتی ہے :-

”ہومر (قدیم یونانی شاعر) لفظ *STAUROS*

کو ایک عام شہتیر یا درخت یا لکڑی کے ایک ٹکڑے کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ اور یونانی ادبیات کے اندر اس کا یہی مطلب اور استعمال دیا ہے۔ اس کا مطلب دو لکڑیوں کو ایک دوسرے کے اوپر کسی بھی زاویہ پر رکھی ہوئی کسی چیز سے نہیں بلکہ اس کا مطلب ہمیشہ ایک ہی ٹکڑے سے رہا ہے۔ لہذا ہمارے خداوند کی موت کے طریقہ کے سلسلہ میں لفظ *ZELON* یا *XULON* (معنی لکڑی یا شہتیر) استعمال ہوا ہے۔ اس طرح سے یہ کامل شہادت ہے کہ خداوند کو ایک سیدھے شہتیر یا درخت پر چڑھا کر مارا گیا نہ کہ لکڑی کے دو ٹکڑوں کو ایک دوسرے کے اوپر کسی بھی زاویہ پر رکھی ہوئی کسی چیز پر۔“

بیان کردہ دلائل سے یہ ظاہر و باہر ہے کہ حضرت مسیح کو جس صلیب پر چڑھایا گیا تھا اور بعد میں وہ نیم مردہ حالت میں اتار لیے گئے تھے وہ موجودہ صلیب سے قطعی مختلف تھی۔

۶۔ مسیحی اقوام میں صلیب پرستی کا نفوذ

اہل مسیحیت میں ”غیر اقوام“ سے صلیب پرستی کے عنصر کا نفوذ ایک دلچسپ تاریخ رکھتا ہے۔

ان گمشدہ کڑیوں کا سراغ ہمیں ڈبلیو۔ای۔
وائٹن کی اس کتاب میں ملتا ہے :-

”سن تیسویں کی تیسری صدی کے وسط
تک کلیسا میں مسیحی ایمان کے کئی عقیدوں
سے یا تو پھر گئیں یا (بگاڑ کر) ان کی
نقل کی۔ برگشتہ کلیسائی نظام کے
اثر کو بڑھانے کے لیے غیر قوم لوگوں کو
ایمان کے وسیلہ سے ان کی اصلاح کے
بغیر ہی کلیساؤں کے اندر قبول کر لیا گیا
اور ان کو زیادہ تر اپنے نشانوں اور
علامتوں کے پابند رہنے دیا۔ لہذا TAU
یا آ کے آٹھ ٹکڑے کو نیچے کر کے آٹھ
مسیح کی صلیب کی جگہ قبول کر لیا۔“
(این ایکسپوزیٹو دی ڈکشنری آف
نیوٹسٹامنٹ ورڈز جلد ۱ ص ۲۵۶)

تیسری صدی کے بعد چوتھی صدی میں اس
نشان کو اجتماعی اہمیت حاصل ہوئی۔ اس کے
بارہ میں بھی ایک نہایت دلچسپ روایت ملتی
ہے جس کے مطابق شاہ قسطنطین کو ۳۱۲ء میں
ایک جنگ کے دوران آسمان پر ایک صلیب
بنی ہوئی دکھائی دی۔ ازاں بعد اسکی والدہ
سینٹ ہلینا کو کوئی صلیب ملی جس کے متعلق ان
کا خیال تھا کہ یہ وہی صلیب ہے جس پر مسیح کو
مصلوب کیا گیا تھا۔ یہ واقعہ مئی ۲۶ء کا
ہے۔ اس قصے کی یاد میں مسیحی ”دریافت صلیب“

کے نام سے ایک دن بھی مناتے ہیں۔

۷۔ تقدیس صلیب از روئے عقل و منطق

عقلی طور پر بھی صلیب کی تقدیس کا خیال
بالبداهت باطل ہے۔ کیونکہ دنیا کی کوئی مذہب
تاریخ ایسی منطق کو جائز نہیں مانتی جس کی رو
سے لوگ ایسے آلات قتل کو سنبھال سنبھال کر
رکھیں جن سے ان کا کوئی پیارا قتل ہوا ہو۔

۸۔ کیتھولک فرقہ اور نشان صلیب

کیتھولک فرقہ اپنے آپ کو رسومات کا
پابند ظاہر کرتا ہے اور دوسرے فرقوں خصوصاً
پروٹسٹنٹ کو منکر رسومات مقدمہ ٹھہرا کر
کافر گردانتا ہے لیکن کتنے تعجب کی بات ہے
یہ نشان محبت

کیتھولک دنیا کے روحانی پیشوا پوپ کی
جو تیوں پر نقش ہوتا ہے۔

(ملاحظہ ہو مغلیہ سلطنت اور مسیحیت ۱۸۵۵ء)

بحوالہ پاکستان میں مسیحیت)

سبحان اللہ! قادر و توانا خدا کی قدرت
دیکھئے کہ آج ”یکسرا الصلیب“ کی
نوید ظاہری رنگ میں بھی پوری ہو رہی ہے۔

۱۵ ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا جلد ۵ ص ۵۳۳ مقالہ

”صلیب“ بحوالہ ”مسیحیت کیا ہے“

اور پکار پکار کر حضرت احمد موعودؑ کی صداقت پر
مہر تصدیق ثبت کر رہی ہے۔

آنے والے نے کیا خوب فرمایا تھا :-
”سو میں صلیب توڑنے اور خنزیروں کے قتل
کرنے کے لیے بھیجا گیا ہوں.... اور اگر
میں چپ بھی رہوں اور میری
قلم لکھنے سے رُک بھی رہے تب بھی
وہ فرشتے جو میرے ساتھ اترے
میں اپنا کام بند نہیں کر سکتے اور
اُن کے ہاتھ میں بڑی بڑی گرزیں
ہیں جو صلیب توڑنے اور مخلوق
پرستی کی سیکل کچلنے کے لیے دیئے
گئے ہیں“ (فتح اسلام ص ۱۱۱ حاشیہ)

(مقالہ میں دیئے گئے حوالجات کے متعلق مزید تفصیل
”The Truth That Leads
to the eternal
life.“

میں موجود ہے۔ یہ کتاب امریکہ سے شائع کی گئی
ہے۔ اور دنیا کی ۱۷ زبانوں میں چار کروڑ کی تعداد
میں چھپ چکی ہے۔) :

مدرسہ طہ
احمد درس لومو بایل تحصیل

فون ۲۰۲۴۵

جو من اور جاپانی گاڑیوں کی مرمت کا خصوصاً
اعلیٰ انتظام۔ گاڑیوں کی اطمینان بخش اور ہالنگ،
ڈینٹنگ، پینٹنگ۔ ایکٹرک ویل بیلنسنگ،
ویل الائنمنٹ کے لیے رجوع فرمائیں۔

عنایت بازار۔ او جری کمپ
مری روڈ۔ راولپنڈی

حضرت حکیم نظام جان کا چشمہ فنی

مشہور و احاطہ ریسرڈ

چوک گھنٹہ گھر گوجرانوالہ

اور بالمقابل ایوان محمود ربوہ

اب حکیم عبدالحمید ریسرڈ درجہ اول

کی زیر نگرانی کام کرتا ہے

ربوہ فون نمبر ۶۲۸۔ گوجرانوالہ فون نمبر ۴۲۸۴۲

خدا م و اطفال کا سالانہ اجتماع

۲۱-۲۲-۲۳ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو

ربوہ میں منعقد ہوا ہے

سرگودھا سے ایک خط

دعاؤں کا طالب احقر العباد
میاں محمد شبیر مہرل
بی۔ اے۔ ایل ایل بی
سرگودھا

”مفتی محمد ابوسعید غلام سرور قادری
صاحب نے ایک کتاب شائع فرمائی ہے جس
کا نام ہے ”معاشیات نظام مصطفیٰ“ اس
میں سود کے خلاف اسلامی احکام کا ذکر
کرنے کے بعد سود کے گناہ سے بچنے کی
تدابیر درج کی گئی ہیں۔ دو ایک تدابیر
آپ بھی ملاحظہ فرمائیں :

پہلی تدبیر: — ایک شخص کسی کو
دس روپے قرض دے کر اس سے دو
روپے زائد لینا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے
کہ یہ دو روپے سود ہوں گے لیکن اس
جرم اور گناہ سے بچنے کی تدبیر یہ ہے کہ
قرض دینے والا، قرض لینے والے کی
کوئی چیز دس روپے میں نقد خرید لے
اور اسے قرض لینے والے کے ہاتھ مدت
معینہ کے لئے بارہ روپے میں ادھار بیچ
دے۔ اس مدت کے بعد قرض لینے والا

مکرمی و محترمی ایڈیٹر صاحب ماہنامہ خالد ربوہ
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! — ماہنامہ
طلوع اسلام لاہور اگست ۱۹۸۳ء سے ایک تراشہ
ارسال خدمت ہے۔ اسے مہربانی فرما کر ماہنامہ خالد
میں جگہ دے دیں۔ اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے
کہ اس زمانہ کے علماء اور ”مفتیان“ محدود اللہ کو توٹنے
کے لئے کس قدر کوشاں اور حیلوں کی تلاش میں ہیں۔
ان کے نزدیک دنیاوی عدالتوں اور حکمرانوں کو جس
طرح حیلوں اور تدابیر سے دھوکہ دیا جاسکتا ہے
اسی طرح (نعوذ باللہ) خدا تعالیٰ اسے بھی اصل حقیقت
کو چھپایا جاسکتا ہے۔ وہ سود جسے خدا نے حرام قرار
دیا ہے اور وہ سودی کاروبار جس کو ترک نہ کرنیوالوں
کے لئے اللہ کے رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ”خدا سے جنگ“ کی وعید سنائی ہے اسے ہمارے
مادیت پرست علماء کن کن حیلوں بہانوں سے جائز
قرار دینے میں مصروف ہیں۔ سچ ہے دین کی روح
سے نابلدہ محض ظاہر پرست علماء سے یہی کچھ متوقع ہو سکتا
ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں سمجھ بخشنے۔ آمین

آپ براہ مہربانی اس تراشے کو میرے مندرجہ
بالا الفاظ کے ساتھ خالد میں شائع فرمادیں۔ نوازش
ہوگی

قرض دینے والے کو بارہ روپے ادا کرے۔
اس فقہی حیلہ سے یہ زائد دو روپے
حلال و طیب قرار پائیں گے۔

دوسری تدبیر: — قرض
دینے والا اپنی کوئی چیز ایک سو دس روپے
میں قرض لینے والے کے ہاتھ ادا کر بیچ دے
قرض لینے والا اس چیز کو کسی اور کے ہاتھ
ایک سو روپے میں نقد بیچ دے۔ قرض دینے
والا اس چیز کو اس شخص سے سو روپے میں
خرید لے۔ اس طرح وہ چیز بھی قرض دینے
والے کو واپس مل گئی اور قرض لینے والے
کے ذمے ایک سو دس روپے واجب الادا
ہو گئے۔

تیسری تدبیر: — قرض
دینے والا قرض لینے والے کے ہاتھ ایک
چیز دو سو روپے میں ادا کر بیچ دے۔
پھر اسے اس سے ایک سو روپے میں نقد
خرید لے۔ قرض لینے والا معینہ مدت کے
بعد اس شے کی قیمت کے طور پر اسے دو سو
روپے ادا کر دے گا۔ اس طرح اسے
ایک سو روپیہ زائد مل جائے گا جو
بالکل حلال اور طیب ہو گا۔

ان تدابیر کو درج کرنے کے بعد لکھا ہے:-
امام ابو یوسف (علیہ الرحمۃ) ایسے
کاروبار کے متعلق فرماتے ہیں کہ

اس سے منافع بھی ہو گا اور ثواب
بھی ملے گا۔ ثواب اس لیے ملے گا
کہ اسے سود جیسے حرام سے بچنے
کے لیے اختیار کیا گیا ہے۔

(بحوالہ فتاویٰ قاضی خان مع
عالمگیری جلد دوم ص ۲۸۹ مصری)
امام یوسف کی اس رائے کو نقل کرنے کے
بعد فاضل مضافت فرماتے ہیں :-
لیکن افسوس کہ مسلمان دین فطرت
کی ایسی تدابیر سے غافل رہ کر
سود ایسی لعنت میں مبتلا ہیں۔
اے افسوس صد افسوس کہ شاہی نہ بناؤ
دیکھئے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارے

(ماہنامہ طلوع اسلام - اگست ۱۹۸۲ء ص ۸)

شالوں کے مشہور دکان

الفردوس

۸۵- بی، انارکلی لاہور۔ فون ۳۲۴۴۸

ہمارے ہاں ہر قسم کی گرم کشمیری شالیں، زنانہ و مردانہ
دھتے اور گرم مرنیہ محقوک و پیرچون و اجبی زرخوں پر
دستیاب ہیں۔ نیز ریڈی میڈ کرتے، شلواریں، سوٹ وغیرہ
بھی ہر قسم مل سکتے ہیں۔

الفردوس شال ہاؤس ۸۵- بی، انارکلی لاہور

ایک سوال

Digitized By Khilafat Library Rabwah

(مرزا سلطانی احمد صاحب - فیصل آباد)

کیا کائنات میں انسان کے علاوہ کوئی ایسی مخلوق موجود ہے جو انسان کی طرح اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں کی مالک ہو، غور و فکر کا مادہ رکھتی ہو اور عقائد و ذہانت سے کام لے کر ترقی کی نئی نئی راہیں پیدا کر سکے۔

سائنس کی دنیا میں یہ سوال ایک صدی سے زیادہ عرصے سے اٹھ رہا ہے لیکن اس مسئلہ پر سنجیدگی سے تحقیق کم اور افسانہ نویسی زیادہ ہوتی رہی ہے۔ بہت سے مغربی ناول نگاروں نے اس مسئلہ پر ناول لکھے جن میں سے ایچ۔ جی۔ ویلز (H. G. Wells) کا ناول ”مریخ کا حملہ“ عالمگیر شہرت کا حامل ہوا۔

ان مصنفین کی زیادہ تر توجہ مریخ اور چاند کی طرف رہی۔ انہوں نے چاند اور مریخ پر بسنے والی ایسی فرضی مخلوق پر کہانیاں لکھیں جو انسان کی طرح غور و فکر کی صلاحیتوں کی مالک ہیں۔ یہ باشندے نہ صرف اپنا طرز حکومت رکھتے ہیں بلکہ پیچیدہ مشینوں کو بنا کر ان سے کام لینا بھی جانتے ہیں۔

لیکن ان ناول نگاروں کی توقعات کے برعکس جدید تحقیقات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ چاند اور مریخ پر ایسی مخلوقات تو درکنار ادنیٰ درجہ کی نباتات کا بھی وجود نہیں پایا جاتا۔ لیکن یہ دعویٰ صرف چند ایک ستیاریوں تک محدود ہے۔ اس کائنات میں موجود دیگر ارب ہا ارب ستیاریوں کے متعلق سائنس ابھی تک خاموش ہے۔ ہمیں کچھ علم نہیں کہ آیا وہاں اس قسم کی کوئی مخلوق پائی جاتی ہے کہ نہیں۔

ماہر فلکیات کا ایک بہت بڑا طبقہ اس قسم کی مخلوق کے وجود کو تسلیم کرتا ہے اور ان میں سے کئی ماہرین اس موضوع پر تحقیق کر رہے ہیں۔ یہ ماہرین ریڈیائی لہروں اور دوسرے ذرائع کے ذریعہ سے ایسی مخلوق سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور یہ اُمید رکھتے ہیں کہ وہ ایک نہ ایک دن یہ رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

بہت سے ماہر فلکیات کا یہ دعویٰ ہے کہ کائنات کے کسی نہ کسی گوشے میں نہ صرف یہ مخلوق موجود ہے بلکہ انہیں زمین پر بہت سے لوگوں نے دیکھا بھی ہے۔

وجود کو لگی جو زخمی ہو کر گر پڑا۔ اس قتلے سے گھبرا کر
انہوں نے زخمی کو جہاز کے اندر ڈالا اور فرار
ہو گئے۔ اس جہاز کو کئی میل دور ایک اور مسافر
نے بھی گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ دونوں گواہیاں
مل کر اس واقعہ کو سچی ثابت کرتی ہیں۔ امریکہ کے
مشہور ماہر فلکیات ایلن ہائیٹک (Allen Hyman)
نے اپنی کتاب U.F.O EXPERIENCE میں اس
واقعہ کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ ایلن ہائیٹک نے کتاب
لکھنے کے سلسلے میں ان چار آدمیوں سے خود بھی ملاقات
کی تھی۔

اس اور اس قسم کے بہت سے دوسرے
واقعات سے سائنسدانوں نے بہت سے دلچسپ نتائج
نکالے ہیں۔ مثلاً یہ عجیب الخلقیت وجود ہمارے کرہ
ارضی میں باسانی سانس لے سکتے ہیں۔ کیونکہ کبھی کسی دیکھنے
والے نے انہیں ماسک یا اس قسم کے دوسرے آلات
تنفس پہنے ہوئے نہیں دیکھا۔ گویا وہ جس کسی بھی
سیارے پر بستے ہیں۔ اُس سیارے کی ہوا ہماری زمین
کی ہوا سے ملتی جلتی ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ ماضی
میں لکھے گئے اکثر ناولوں میں بھی اس مخلوق کو ہمارے
کرہ ہوائی میں سانس لینے کے قابل بتایا گیا ہے۔

امریکہ میں بسنے والے سٹن (Sutton)
گھرانے کے گیارہ افراد نے اپنی آنکھوں سے کئی
گھنٹوں تک اس عجیب و غریب مخلوق کو اپنے
کھیتوں میں پھرتے دیکھا ہے۔ یہ واقعہ ۱۹۵۱ء میں
پیش آیا۔ اس خاندان کا ایک فرد دھڑکتا ہوا گھر کے

ایک امریکی سائنسدان جیکس ویلی (Jacques Vallee)
نے ایک انسائیکلو پیڈیا مرتب کیا ہے
جس میں ایسے سینکڑوں لوگوں کے انٹرویو دیئے گئے
ہیں جن کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے اپنی آنکھوں سے
ایسی مخلوق کو دیکھا ہے۔ یہ لوگ مختلف علاقوں
اور مختلف پیشوں سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کے
بیان شدہ واقعات آپس میں حیرت انگیز مماثلت
رکھتے ہیں۔ تقریباً تمام لوگوں نے اس مخلوق کا حلیہ
قد، رنگ اور حرکات ایک جیسی بیان کی ہیں۔ کیں
مثال کے طور پر ایک واقعہ پیش کرتا ہوں جو کہ
امریکہ کے شمالی علاقے ڈیکوٹا (Dakota) کا ہے۔
نومبر ۱۹۶۱ء میں افواج سے منسلک چار آدمی
اکٹھے سڑک پر جا رہے تھے۔ اُس شام بارش ہو رہی
تھی اور برف کے چھوٹے چھوٹے گالے بھی برس
رہے تھے۔ اچانک چاروں نے ایک جہاز کو زمین پر
اگر تے ہوئے دیکھا۔ موسم کے باعث جہاز صاف نہیں
نظر آ رہا تھا لیکن انہوں نے یہ خیال کیا کہ شاید
خراب ہونے کے باعث کسی مسافر جہاز کو یہاں اتارنا
پڑا ہو۔ یہ سوچ کر وہ مدد کے لیے جہاز کی طرف چل
پڑے۔ لیکن یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی
کہ اُس جہاز کے ارد گرد عجیب الخلقیت وجود پھیر رہے
ہیں۔ ان میں سے ایک نے ان چاروں کی طرف
دھمکانے کے انداز سے اشارہ کیا۔ گویا بھاگ جانے
کے لیے کہہ رہا ہو۔ ان چاروں میں سے ایک نے
پستول سے فائر کیا۔ گولی ان میں سے ایک عجیب الخلقیت

نام و نشان نہ ملا۔

اس گھرانے کے افراد نے اُس مخلوق کا جو حلیہ بتایا ہے وہ خاص دلچسپی کا حامل ہے۔ ان کے بیان کردہ حلیے کے مطابق اُس کے بازو بہت لمبے اور ہاتھ کافی بھاری تھے۔ گردن کے متعلق انہیں کچھ یاد نہیں پڑتا کہ آیا گردن بھی بھری نہیں۔ سر گول اور مکمل طور پر گنجا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی اور ایک دوسری سے خاصے فاصلے پر تھیں۔ اس کے جسم سے ہلکی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ جاندار اشیاء سے شعاعیں نکلنا غیر العقول باتوں میں سے نہیں ہے۔ آج کی سائنس ایسے بہت سے عوامل سے واقف ہے جن کے نتیجے میں جاندار اجسام شعاعیں خارج کر سکتے ہیں مثلاً فاسفورس کا ہوا کے ساتھ عمل جگنوؤں میں شعاعیں پیدا کرتا ہے۔

اس قسم کے سینکڑوں واقعات ایک ہزار سے زائد لوگوں کو پیش آچکے ہیں اور اس موضوع پر بیسیوں کتب لکھی جا چکی ہیں۔

کیا اس قسم کی کسی مخلوق کا وجود بھی ہے کہ نہیں؟ اگر کوئی ایسی مخلوق موجود ہے تو وہ کہاں بستی ہے اور اُس کا رہن سہن اور عادات کیا ہیں۔ اس قسم کے سوالات کا جواب تلاش کرنے کیلئے

بہت سے ماہرین تحقیقات میں مصروف ہیں۔ لیکن ایک سوال جو طبیعاً دل میں اٹھتا ہے وہ یہ ہے کہ اگر کوئی ایسی مخلوق موجود ہے تو وہ انسان سے رابطہ کیوں نہیں قائم کرتی؟ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جب

اندر آیا اور گھر والوں سے کہا کہ اُس نے ایک عجیب مخلوق کو کھیتوں میں گھومتے ہوئے دیکھا ہے۔ لیکن گھر والوں نے یہ سُن کر اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ گتے کے متواتر بھونکنے کی آواز سُن کر گھر کے دو افراد باہر گئے تو انہوں نے اس مخلوق کو گھر کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔ یہ کوئی انسان تو نہیں تھا مگر اس کا جسم انسان سے کسی حد تک مشابہت رکھتا تھا اس سے ہلکی ہلکی شعاعیں نکل رہی تھیں اور اس نے ہاتھ اُپر اٹھائے ہوئے تھے۔

گھر کے افراد نے بوکھلا کر اس پن بدلے مہان پر گولیاں چلائی شروع کر دیں۔ گولی لگنے سے ایسی آواز پیدا ہوئی جیسے گولی کسی ٹھوس جسم کی بجائے خالی ٹوکری سے ٹکرائی ہو۔ فائرنگ کے نتیجے میں یہ مخلوق اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ تاہم اسی طرح کا ایک وجود پھر ایک کھڑکی سے نظر آیا۔ اس پر بھی گولیاں چلائی گئیں۔ دو مرد یہ دیکھنے کے لئے باہر گئے کہ آیا وہ مخلوق فائرنگ سے مری ہے کہ نہیں تو چھپے پر سے ایک پنجم نما ہاتھ اُن کی طرف بڑھا۔ انہوں نے پھر اُس کی طرف فائرنگ کی اور گھر کے اندر چلے گئے۔ تقریباً ایک دو گھنٹے کی آنکھ مچولی کے بعد گھر کے سارے افراد دو کاروں میں بیٹھ کر دس گیارہ میل دور پولیس سٹیشن گئے اور پولیس کو بلا کر لائے۔ لیکن پولیس کے آنے کے بعد وہ مخلوق پھر نظر نہیں آئی۔ تاہم پولیس کے چلے جانے کے بعد اُس مخلوق کو پھر دیکھا گیا۔ لیکن اس کے بعد اُن کا کچھ

Digitized By Khilafat Library Rabwah

ہول سیل کلاہ مرحیت

شیخ فضل محمد طاہر احمد اینڈ کو

صدر بازار - اوکاڑہ

فون نمبر: ۳۸۶۰

رہائش: ۳۷۶۰

سونے کے زیورات کا بہترین مرکز

الکیمیائی جیولری

گول چوک اوکاڑہ

۱۹۸۲ء میں نوبل انعام حاصل کرنے والا ادیب

گارشیما مارکوس

تحریر: طارق احمد بٹ۔ کراچی

”تہائی کے ایک سو سال“ (ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE) کی وجہ سے بڑی شہرت ملی ہے۔ یہ ناول ۱۹۶۷ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ بعد میں یہ کتاب تین براعظموں میں سب کتابوں سے زیادہ فروخت ہونے والی کتاب بن گئی۔ نثر میں منظر نگاری، لطیف سیاسی طنز اور حقیقت و تخیل کی سحرکاری کا امتزاج ایسی خوبیاں ہیں جنہوں نے اس داستان گو کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔

گارشیما کی کہانیوں کا دنیا کی تین مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ بالعموم نوبل انعام کا انتخاب کرتے وقت ساری دنیا کے ادبی حلقوں میں ایک ہیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ اس شور و غل سے سویڈش اکیڈمی کا شعبہ انتخاب بھی محفوظ نہیں ہوتا اور ان کے انتخاب پر لاطینی امریکہ، یورپ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کے لاکھوں

”سب سے بڑی خوشی مجھے اس

بات پر ہو رہی ہے کہ آئندہ کبھی میں نوبل انعام حاصل نہ کر سکوں گا۔“

یہ الفاظ گارشیما مارکوس کے ہیں۔ گارشیما کولمبیا کا پہلا اور لاطینی امریکہ کا چوتھا شخص ہے جس نے نوبل انعام حاصل کر کے دنیا کے ادب کے سربراہ اور حلقہ میں شرکت کی ہے۔ سویڈش اکیڈمی نے ناول نگار اور مختصر افسانوں کے خالق گارشیما کے گیارہ افسانوں کا انتخاب کیا تھا۔ ان افسانوں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف میں بے پناہ داستان گوئی کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ ان افسانوں میں بڑے خوبصورت الفاظ میں لاطینی امریکہ کے قدرتی مناظر کی عکاسی کی گئی ہے اور ان سے براعظم جنوبی امریکہ کی معاشرت اور ان کے باہمی مناقشات کا پتہ چلتا ہے۔

چونکہ سالہ مصنف گارشیما کو ان کے ناول

(MAGICAL REALISM) کہلاتا ہے۔

اس تکنیک کو سب سے پہلے ارجنٹائن کے ۸۳ سالہ مصنف جارج لوئی بورجیس نے اپنی عشق پیچاں اساطیری کہانیوں میں استعمال کیا تھا۔ گارشیا نے ساحرانہ حقیقت پسندی کے فن کو ایک قدم آگے بڑھا دیا ہے اور اس میں لاطینی امریکہ کی تاریخ کے دورِ مظالم، تشدد اور اساطیری واقعات کا اضافہ کر دیا ہے۔ اور اس طرح گارشیا نے اس صنفِ تحریر کو معراج تک پہنچا دیا ہے۔ نظریہ یہ ہے کہ حقیقت میں تھوڑا بہت طلسم ضرور ہوتا ہے اور اگر حقیقت کو ذرا سا توڑ موڑ کر پیش کیا جائے تو مبالغہ آرائی معلوم ہونے لگتی ہے۔ گارشیا کی ساحرانہ حقیقت پسندی کو سمجھنے کے لئے اسکی ایک کتاب ”تنہائی کے ایک سو سال“ کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں:-

”مذتوں بعد اُسے فارا اسکواڈ کے سامنے کھڑا ہونا پڑا تھا۔ کرنل اورمی لیا نو بوئندیا کو بچپن کی وہ شام یاد آگئی جب وہ اپنے باپ کے ہمراہ برفباری دیکھنے گیا تھا۔ ان دنوں ”میکندو“ میں صرف بلیں عدد کچے گھرتھے۔ دُنیا ابھی پیدا ہوئی تھی اور بہت سی چیزوں کے نام بھی نہیں رکھے گئے تھے۔ چنانچہ کسی چیز کا نام لینے کی بجائے اسکی

قارئین بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ کولمبیا، گارشیا کا وطن ہے۔ وہاں اس کے شیدائی اسے ”گابو“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ ادب کا نوبل انعام گارشیا کو ہی ملنا چاہیے۔

گارشیا کی موجودہ رہائش گاہ میکسکوٹی میں ہے۔ یہاں کے ٹیلی ویژن اسٹیشن نے سارے دن گارشیا کی زندگی کے حالات اور تخلیقات پر تبصرے اور پروگرام نشر کیے۔ ۱۹۵۰ء میں گارشیا نے فرانس میں ایک صحافی کی حیثیت سے چند سال گزارے تھے۔ فرانس کے موجودہ صدر فرانکو مبراں اس کے زبردست مداح ہیں۔ انہوں نے اس موقع پر کہا:-

”میں اپنے دل کی گہرائیوں سے دُنیا کے اس مصنف ناول نگار کو سلام کرتا ہوں جس نے بنی نوع انسان کے خیالات کی ترجمانی کی ہے“
گارشیا خود بھی اس عزت افزائی پر فخر محسوس کرتا ہے۔ ایک انٹرویو میں اُس نے نہایت فخر و مسرت سے کہا:-

”میں اس حقیقت کا اعتراف کرتا ہوں کہ گزشتہ دس سال میں میں نے اتنی پرسکون شام کبھی نہیں گزاری تھی“
دُنیا کے ادب میں گارشیا کا امتیازی طرزِ نگارش ”ساحرانہ حقیقت پسندی“

طرف خیال کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔
 یہاں ہر سال مارچ کے مہینے میں پھٹے
 پرانے کپڑے پہنے ہوئے خانہ بدوشوں
 کا ایک خاندان آیا کرتا تھا اور گاؤں
 کے نزدیک ہی ڈیرہ لگا لیتا تھا۔
 ڈھول اور نفیری کی پرشور آواز میں
 وہ اپنی نئی ایجادات کا مظاہرہ کیا
 کرتے تھے۔ اور اس گاؤں میں وہی
 سب سے پہلے مقناطیس لے کر آئے تھے۔
 ان میں ایک ہٹا کٹا خانہ بدوش تھا جس
 کی داڑھی بے تحاشا بڑھی ہوئی تھی
 اور چڑیلوں کی طرح ہاتھ تھے اپنا نام
 میلکواڈیس بتاتا تھا۔ اُس نے ایک
 زبردست مظاہرہ کرنے کا اعلان کرتے
 ہوئے کہا کہ وہ مقدونیہ کے ماہر کیمیا
 دانوں کا آٹھواں عجوبہ دکھائے گا۔
 وہ لوہے کے دو بھاری ٹکڑوں کو رسی
 میں باندھ کر لوگوں کے دروازوں پر
 گھومتا رہا۔ اور ہر شخص کو یہ دیکھ کر
 حیرت ہوئی کہ ہلکے لوہے کے برتن،
 تھالیاں، چمچے اور انگلیٹھیاں اپنی جگہ
 سے حرکت کرنے لگے تھے۔
 پرانے شہتیروں میں لگی ہوئی کیلیں
 اور بولٹ باہر نکلنے کے لیے بیتاب
 تھے۔ یہاں تک کہ مذنوں کی کھوئی ہوئی

چیزیں اسی جگہ سے نمودار ہوتے
 لگی تھیں اور میلکواڈیس کے جادو
 کے لوہوں کی طرف کھینچی چلی آ رہی
 تھیں۔ بدھیت جادو کرنے اپنی
 کرخت آواز میں اعلان کیا۔

”ہر چیز میں ایک قسم کی زندگی
 ہوتی ہے۔ لیکن سادہ سی بات
 ہے کہ میں نے ان کی رُوحوں کو
 بیدار کر دیا ہے۔“

امریکہ اور یورپ کے بہت سے جدید مصنفوں
 کے برخلاف گارشیا مارکوٹس راہمیانہ انداز میں
 مشاہدہ نفس نہیں کرتا ہے بلکہ اپنی تحریروں میں
 سیاست اور معاشرے کا مکمل احاطہ کر کے
 مشاہدے اور تجزیے کے جال میں پھنسا لیتا ہے۔
 جب وہ اپنے واہمہ کی طفلانہ رفتار سے ایک ہی
 نہج پر گزرتے ہوئے وقت کا تعاقب کرتا ہے اور
 دیکھتا ہے کہ خوف و ہراس کے باعث لاکھوں
 کسانوں کی نیندیں حرام ہو گئی ہیں تو یہ عظیم مصنف
 اس زوال پذیر معاشرہ میں مبتدب انسانوں کی
 بے حسی کا ماتم کرتا ہے۔

گارشیا کی تخیلاتی کائنات میں آخری فتح
 قسمت ہی کی ہوتی ہے، کیونکہ کوئی بھی انسان
 قسمت کی کرشمہ ساز یوں اور مظالم سے فرار حاصل
 نہیں کر سکتا۔

گارشیا کے ایک امریکی مترجم گریگوری باسا

کا کہنا ہے کہ:-

”گارشیامار کوئس کے کسی بھی افسانہ کا انجام طرز نہیں ہوتا۔ لیکن زندگی کی عکاسی کرتے وقت وہ طنز و مزاح اور بے شمار خوشیوں کے پھول اپنے دامن میں سمیٹ لیتا ہے۔“

گارشیامار کی تخلیقات انتہائی نفسی خیز اور دور رس نتائج کی حامل ہوتی ہیں۔ ان خصوصیات کے باعث اس مہنت کو گراں قدر اٹلی ملتی ہے بعض فلم کمپنیوں نے گارشیامار کو بہت بڑی پیشکش کی ہے لیکن اس نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ جب اس سے سوال کیا گیا کہ آپ نے اپنی کتاب ”تہائی کے ایک سو سال“ کو فلمانے سے کیوں انکار کر دیا؟ تو اس نے جواب دیا کہ:-

”یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کو میں ادبی تخلیق خیال کرتا ہوں میرے قارئین نے اس کتاب کے کرداروں کا اپنے ذہن میں مخصوص تاثر پیدا کر لیا ہے۔ اسکرین پر ان کرداروں کو ایسی صورت میں ڈھال دیا جائے گا جو قارئین کے مفروضات سے بالکل مختلف ہوگی۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے قارئین ان کرداروں کی ہیئت کو خود اپنے ذہن میں تخلیق کریں۔ اور یہی چیز اس کتاب کی نمایاں خصوصیت

ہے جس کے باعث اس میں تھوڑا سا حقیقت پسندی کا عنصر پیدا ہو گیا ہے۔“

گارشیامار ایک طویل مدت سے سیاست بنیادی مقاصد کا پروپیگنڈہ کرتا رہا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا خیال تھا کہ نوبل انعام کی انتخابی کمیٹی اس کو نظر انداز کر دے گی۔ ایسا لگتا ہے کہ سوڈن کی اکیڈمی نے لاطینی امریکہ کے ادیبوں میں ایک ہمہ گیر سیاسی شعور کو سراہا ہے اور دوسرے معروف قلم کاروں کی نسبت گارشیامار کو اس لیے منتخب کیا ہے کہ وہ غریبوں کا زبردست ترجمان ہے۔ گارشیامار گزشتہ کچھ عرصہ سے کیوبا کے انقلاب کا حامی رہا ہے۔ وہ صدر فیڈل کاسترو کا نہایت سرگرم دوست ہے۔ وہ لاطینی امریکہ میں دائیں بازو کی فوجی حکومتوں کے خلاف بھی کھل کر تنقید کرتا رہا ہے۔ مارچ ۱۹۸۱ء میں گارشیامار کو ملبیہ سے میکسیکو سٹی چلا گیا تھا۔ کیونکہ اس کو یہ خوف لاحق ہو گیا تھا کہ کولمبیا کی سیکوریٹی فورس اس کو گرفتار کرنا چاہتی ہے۔ جب اس سے سوال کیا گیا کہ جلاوطن ہو کر زندگی گزارنے سے آپ کی تحریرات پر اثر پڑا ہے؟ تو اس نے جواب دیا:-

”میری تخلیقات ارتقاء پذیر رہی ہیں۔ لیکن اس ترقی کا باعث میری جلاوطنی نہیں ہے۔ ایک طرح سے تو

میں ہمیشہ سے جلاوطنی کی زندگی گزارتا
چلا آ رہا ہوں۔ میں ۲۵ سال تک کولمبیا
میں نہیں رہا۔ لیکن میں خود کو سیاسی
جلاوطن نہیں سمجھتا۔ زیادہ سے زیادہ
آپ ادبی جلاوطن کہہ سکتے ہیں۔ میں
ایک جگہ سے دوسری جگہ مصنوعات
اور حقائق کی تلاش میں گھومتا پھرتا
ہوں لیکن لاطینی امریکہ کے حقائق
جاننا میرے لیے ایک فطری تقاضا
ہے۔ جلاوطنی نے مجھے دوسرے
ممالک کو سمجھنے کا موقع دیا ہے اور
اس طرح میری ادبی تخلیقات کو
فروغ حاصل ہوا ہے۔“

گارشیا کا کہنا ہے کہ وہ آئندہ موسم بہار
میں کولمبیا واپس چلا جائے گا اور ایک اخبار جاری
کرے گا۔

گارشیا نے اپنے سیاسی نظریات کا اتنا
پروپیگنڈا نہیں کیا جتنا کہ عملی سیاست میں
سرگرمی سے حصہ لیا ہے۔ ادب میں اس نے بہت سے
انعامات حاصل کئے ہیں۔ نوبل انعام ملنے کے
بعد اس کو میکسیکو کا ”ایزٹیک ایگل ایوارڈ“
(AZTEC EAGLE AWARD) ملا ہے جو
اس ملک میں کسی غیر ملکی کو دیا جانے والا سب سے
بڑا انعام ہے۔

گارشیا کو انعامات میں جو رقم ملتی ہے اس

کا بیشتر حصہ وہ سیاسی مقاصد پر خرچ کر دیتا ہے
جبکہ نوبل انعام سے حاصل ہونے والی ایک لاکھ
ستاؤن ہزار روپے کی رقم کا بیشتر حصہ وہ اپنے
وطن کولمبیا میں دائیں بازو کارحجان رکھنے والا ایک
اخبار جاری کرنے پر صرف کرے گا۔

جب اس سے سوال کیا گیا کہ بہت سے مصنفین
کا خیال ہے کہ نوبل انعام حاصل کرنا موت سے
بغلگیر ہونے کے مترادف ہے، آپ کا کیا خیال
ہے کہ یہ انعام حاصل کرنے کے بعد بھی آپ اسی
سطح پر لکھتے رہیں گے؟ تو اس نے جواب دیا کہ:-

”نوبل انعام حاصل کر کے مجھے
اطمینان قلب حاصل ہو گیا ہے لیکن
اب مسئلہ یہ پیدا ہو گیا ہے کہ میں
پہلے سے زیادہ مشہور ہو گیا ہوں۔
شہرت سے لوگوں کی نجی زندگی ختم
ہو جاتی ہے اور نجی زندگی ہی میں
وہ لمحات ہوتے ہیں جب ہم اپنے
خیالات صفحہ قسطاس پر منتقل کرتے
ہیں۔“

قانون کے ایک اسکول میں چند دن کی حاضری
کے بعد ۱۹۴۸ء میں گارشیا نے ایک صحافی کی حیثیت
سے لکھنا شروع کیا۔ وہ گزشتہ بیس سال سے ہوانا
نیویارک اور دوسرے ممالک سے لاطینی امریکہ
کے اخبارات کو تبصرے روانہ کرتا رہا ہے۔
آج کل وہ بوگوٹا کے سب سے بڑے اخبار میں اپنا کالم

ستمبر ۱۹۸۳ء

لکھ رہا ہے۔ اُس کا کہنا ہے کہ وہ اپنی صحافیانہ تحریروں میں عام قاری کو وہ باتیں بتا دینا چاہتا ہے جو سیاستِ عالیہ کے رموز و اسرار خیال کی جاتی ہیں۔ گارشیا کا کہنا ہے کہ :-

”میرا ایمان ہے کہ صحافت میرا اصل پیشہ ہے کیونکہ صحافت نے ہی مجھے حقائق سے رابطہ رکھنا سکھایا ہے۔“

گارشیا لاطینی امریکہ میں دیہاتی زندگی کی واضح منظر کشی کے لیے پوری توجہ سے رنگ بھرتا ہے اور ماحول اور ساخت کی مکمل تفصیلات بیان کرتا ہے۔ بد عنوان مقامی حکام سے لے کر خانہ بدوش خیموں تک اس کے کرداروں میں علاقائی زندگی کی فلاکت، ہستی و کاہلی اور ڈراؤنے خوابوں کی عکاسی نظر آتی ہے۔ بعض لوگ گارشیا کی تحریروں کو مبالغہ آرائی پر محمول کرتے ہیں لیکن وہ جو کچھ لکھتا ہے اس کا بیشتر حصہ لاطینی امریکہ کے حقیقی تجربات پر مشتمل ہوتا ہے۔

گارشیا نے خود اپنی زندگی کے تجربات سے اپنی افسانوی دنیا کی تخلیق کی ہے۔ اس کے افسانوی کردار ”میکنڈو“ کے علاوہ اس کی ابتدائی کہانیوں کے پس منظر میں مصنف کا اپنا مقام پیدا لٹس ”ارا کاٹا کا“ نظر آتا ہے۔ یہ گاؤں بحیرہ کیبریٹین کے ساحل پر کولمبیا کی ایک دلدلی زمین

پر واقع ہے۔ اس گاؤں میں گارشیا ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ ایک غریب ٹیلیفون آپریٹر تھا جس کے سولہ بچوں میں سے گارشیا بھی ایک تھا۔ گارشیا نے اپنی زندگی کے ابتدائی آٹھ سال اپنے نانا نانی کے گھر گزارے تھے۔ گارشیا کا دادا ایک بوڑھا پیاسی تھا جو ملک کی خانہ جنگی کے قصے سنایا کرتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ گارشیا نے اپنے مختصر افسانے ”کرنل کو کوئی خط نہیں لکھتا“ (NO ONE WRITES TO THE COLONEL) کا کردار اسی بوڑھے سے مستعار لیا ہو۔ گارشیا کی دادی اپنے ہونہار پوتے کو چھوٹوں، بھوتوں اور مرحوم رشتہ داروں سے بات چیت کرنے کے قصے سنایا کرتی تھی۔ اسی زمانے میں گارشیا نے تنہائی کی حقیقت کا ادراک کر لیا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی حویلی میں توہم پرست رشتہ داروں میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ یہاں اُسے تنہائی کا ایک ایسا تجربہ ہوا جو بعد ازاں اُس کی کہانیوں کا حصہ بن گیا۔ اُس کی ایک کتاب ”بزرگوں کا موسم خزاں“ (THE AUTUMN OF THE PATRIARCH) میں پڑھنے والوں کو اپنی تنہائی کا شدید احساس ہوتا ہے۔ اس کی کہانی ”ایوا اپنی مٹی میں حلول کر گئی ہے“ (EVA IS INSIDE HER) کی ہیروئن اپنی مملکتِ حُسن میں یکہ و تنہا نظر آتی ہے۔ اور تنہائی کے ایک سو سال، ”میرہ

خانہ بدوش تنہا ہے جو میکنڈو خاندان کی چھ کشتیوں کا شجرہ نسب بیان کرتا ہے۔ ان سب کہانیوں میں موت کی عظیم ترین تنہائی، پر پھیلانے نظر آتی ہے۔ لیکن گارشیا کے نزدیک تنہائی مضر خوف نہیں ہے۔ بعض اوقات وہ تنہائی کو فریب زندگی سے مبرا ایک خوبصورت پناہ گاہ بنا کر پیش کرتا ہے۔ اگرچہ گارشیا کی تخلیقات میں تنہائی کا عنصر غالب نظر آتا ہے لیکن ان میں زندہ رہنے کی ترپ بھی ناقابل تردید حقیقت ہے۔

گارشیا ایک لحیم شحیم قسم کا ہنس مکھ انسان ہے اور اپنی مہمان نوازی، سخاوت اور بذلہ سخی کے لیے مشہور ہے۔ تاہم اپنی خلوت میں کسی کو دخل دینے کی اجازت نہیں دیتا۔ اگر کہیں سفر پر باہر نہ گیا ہو تو گارشیا روزانہ کچھ نہ کچھ لکھتا ہے اور میوزک شوق سے سنتا ہے۔ گارشیا کا خیال ہے کہ خوشی ایک ایسا جذبہ ہے جس کو فراموش کر دیا گیا ہے۔ میں ایک ناول لکھ کر مسرت کو اس امید میں اس کا جائز مقام دینا چاہتا ہوں کہ شاید انسانیت کے لیے یہ ایک نمونہ بن جائے۔

گارشیا کے دو جوان بیٹے ہیں اور ایک بیوی مرٹیز ہے جو کولمبیا کی رہنے والی ہے۔ اُس نے اپنی ۲۵ سالہ ازدواجی زندگی کے متعلق بتایا کہ ”یہ ہماری ازدواجی زندگی کا شاندار ریکارڈ ہے لیکن اس پر مجھے کوئی نوبل انعام نہیں ملے گا۔“

گارشیا کے گھر کے بڑے دروازے پر یہ الفاظ نہایت جلی حروف میں لکھے ہوئے ہیں:۔
”مبارکباد۔۔۔ ہم آپ سے
محبت کرتے ہیں!“

یہ گارشیا مارکوس کے دل کی آواز ہے اور نوبل پر ان کا ایک خوبصورت تحفہ ہے جس کا وہ

ایک سوال (بقیہ)

بھی انسان کا ان سے واسطہ پڑا ہے تو انسان نے کوئی دوستانہ رویہ نہیں دکھایا۔ بلکہ اکثر نے تو انہیں دیکھتے ہی گولیاں برسائی شروع کر دی تھیں۔ ممکن ہے کہ اس قسم کے واقعات کی بناء پر وہ انسان کو اپنا دشمن خیال کرتے ہوں۔

بہر حال اس موضوع پر تحقیق جاری ہے شاید سائنسدان اس مسئلہ کا حل تلاش کر لیں یا شاید یہ مسئلہ ہمیشہ ہی ایک سوال بنا رہے۔

نئے لاؤڈ سپیکر

اور اس سے متعلق سامان کیلئے آپ کی اپنی دکان
جو ہدری ٹریڈرز

۶۔ ہال روڈ، لاہور

فون نمبر: ۳۱۲۳۸۶

پورے اعتماد کے ساتھ با رعایت
اور اعلیٰ کوالٹی کا سامان خریدیں

Digitized By Khilafat Library Rabwah

سامانے منیاری ہر قسم ہم سے ارزات ترخوت پر

دستیاب ہے

ریلوی جنرل سٹور

ریلے بازار اوکاڑہ

فون نمبر: ۳۱۱۹

ریڈیو اور ٹیلیوژن کی

خرید و فروخت کا

مرکز،

انوار ریڈیو اینڈ الیکٹریکس سٹور

ریلے بازار اوکاڑہ

فون نمبر: ۳۰۱۱

سونے کے معیاری زیورات خریدنے اور بیوانے

کے لیے تشریف لائیں

غلام رسول حبیبی

(میرک والے)

کچہری بازار اوکاڑہ

اخبارِ مجالس

(مرتبہ: منیر احمد جاوید - نائب مدیر)

★ مجلس خدام الاحمدیہ کو ہاٹ نے ۲۰ مئی کو قدرتی مناظر سے آراستہ پرفضا مقام - جو رازہ میں پکنک منائی جس میں بعض غیر از جماعت احباب نے بھی شمولیت فرمائی -

کھیلوں کے علاوہ ایک مختصر سا اجلاس بھی ہوا - پروگرام بڑا کامیاب رہا -

★ مجلس خدام الاحمدیہ چیک ۱۸۴۷/۲۰ ضلع بہاولنگر نے ۳ جون کو ایک وقار عمل منایا - اور یون گھنٹہ صرف کر کے ایک گلی کی صفائی کی گئی - اسی روز بعد نماز مغرب گلوں جمیعاً ہوا - ہر دو پروگراموں میں فیصد خدام و اطفال نے شرکت کی -

★ مجلس خدام الاحمدیہ چیک ۱۴۴/۲۰ گاگڑی بنگلہ ضلع رحیم یار خان نے ماہ جون جولائی کے دوران دو اجلاس عاملہ منعقد کیے -

چار وقار عمل منائے - جن کے دوران ۳ بار مسجد کی صفائی اور ۵ ایکڑ لمبے رستہ کو صاف کیا گیا - علاوہ ازیں ۵ غیر از جماعت

دوستوں تک پیغامِ حق پہنچایا گیا شجرکاری کے تحت ۲۰ درخت لگائے گئے - نمازِ عشاء کے بعد خدام کو بعض دعائیں اور نماز با ترجمہ یاد کروائی جاتی رہی -

★ مجلس خدام الاحمدیہ چیک ۱۸۴۷/۲۰ نے ۲ جولائی کو ایک اجلاس عام منعقد کیا جس میں ۱۰۰ فیصد اطفال و خدام نے شرکت کی - اسی طرح ۲ جولائی کو بھی ایک اجلاس عام منعقد ہوا جس کی صدارت قائد علاقہ بہاولنگر نے کی - جس میں "مثالی مجلس کی ذمہ داریاں" کے موضوع پر صدر جلسہ نے حاضرین سے خطاب فرمایا -

★ مجلس خدام الاحمدیہ سپورٹس نے ۸ جولائی کو ایک تربیتی کلاس کا انعقاد کیا - جس کے دوران حضور ایدہ السدا لودود کے ایک خطبہ جمعہ کی کیسٹ سنائی گئی - بعد ازاں قائد صاحب ضلع نے خدام کو بیش قیمت نصائح سے نوازا - کلاس میں ۸ خدام ۸ اطفال

دورانِ ضلعی سالانہ اجتماع اور شعبہ
اصلاح و ارشاد سے متعلق اہم پروگرام
طے کیے گئے۔ اسی طرح ۵ اگست کو ایک
اجلاس عام بھی منعقد ہوا۔

خدا کے فضل اور رحم کے ساتھ
ہو الہ

کراچی میں

معیاری سونا کے معیاری زیورات
خریدنے اور بنوانے کیلئے
تشریف لائیں

الروف جیولرز

۱۶۔ خورشید کلاتھ مارکیٹ حیدری
شمالی ناظم آباد کراچی

فون نمبر: ۶۱۷۰۶۹

اور ۱۰ انصار کے علاوہ مجالس بیرون کے
خدام نے بھی شرکت کی۔

☆ مجلس خدام الاحمدیہ چک ۱۸۴/۶-۸ نے ۲۱
جولائی کو ایک اجلاس عام منعقد کیا جس
میں ”وقارِ عمل کی اہمیت اور ہماری مہارتی
کے موضوع پر تقاریر ہوئیں۔ سو فیصد خدام
و اطفال کے علاوہ دیگر احباب جماعت
نے بھی شرکت کی۔

☆ مجلس خدام الاحمدیہ چک ۱۶۶/۱۱ مراد ضلع بہاولنگر
کی مجلس عاملہ کا اجلاس ۲۱ جولائی کو منعقد
ہوا۔ ۲۲ جولائی کو بعد نماز جمعہ ایک تربیتی
اجلاس منعقد ہوا۔ اجلاس کی صدارت قائد
صاحب ضلع نے کی۔ ۳۵ خدام اور ۲۹ اطفال
شریک ہوئے۔

☆ مجلس خدام الاحمدیہ سپورٹس ۲۹ جولائی
کو ایک وقارِ عمل منایا جس کے دوران
قبرستان کے ارد گرد پودے لگائے گئے۔

☆ مجلس خدام الاحمدیہ چک ۱۸۴/۶-۸ نے ۲۹
جولائی کو بزمِ حسن بیان کا اجلاس منعقد
کیا جس کے دوران ”آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم
کے خلقِ عظیم“ اور اطاعتِ امام کے غمازین
پر تقاریر ہوئیں۔

☆ مجلس خدام الاحمدیہ چک ۱۶۶/۱۱ مراد ضلع بہاولنگر
کی مجلس عاملہ کے ۳۰ اجلاس یکے بعد دیگرے
۳، ۴، ۵ اگست کو منعقد ہوئے جن کے

آپے کا خادم
آپ کا اپنا ادارہ

بیوٹی کے کارنر

مدنیہ مارکیٹ حق بازار

اوکاڑہ

آپ کی خدمت کا متمنی
آپے کا اپنا ادارہ

احمد بن سٹور

انارکلی بازار

اوکاڑہ

سامان منیاری کی خریداری کیلئے
ہمیں خدمت کا موقع دیں

صاحب چمنل سٹور

حق بازار

اوکاڑہ

آپ کی خدمت میں پیش پیش
آپے کا اپنا ادارہ

اشرف دہری ہاؤس

حق بازار

اوکاڑہ

Digitized By Khilafat Library Rabwah

سامان منیاری کی تھوک پرجون خریداری کا مرکز

مُسْلِم بھرتل سروسز

صدر بازار اوکاڑہ

فون نمبر: ۳۱۸۰

رہائش: ۲۲۶۳

ہر قسم کے کپڑے کی تھوک پرجون خریداری کیلئے خدمت کا موقع دیجئے!

گرینڈ کلاٹھ ہاؤس

صدر بازار اوکاڑہ

فون نمبر: ۴۳۶۰

سالانہ اجتماع خدام الاحمدیہ مرکزیہ

علمی مقابلہ جات

۱۔ سال سالانہ اجتماع پر ہونے والے علمی مقابلوں کے لئے مختصر نصاب آپ کی خدمت میں پیش ہے۔
اس کے مطابق خدام کو علمی مقابلوں میں حصہ لینے کے لئے تیار کر کے ممنون فرمائیں۔
اس سال علمی مقابلوں میں کم از کم ہر ضلع کی نمائندگی ہر مقابلے میں لازمی ہے۔

۱۔ نصاب ترجمہ و تفسیر قرآن کریم :-

معیار اول : ترجمہ و تفسیر قرآن (تفسیر صغیر کی روشنی میں) اور تفسیر سورۃ آل عمران تا سادہ حضرت مسیح موعودؑ۔

معیار دوم : ترجمہ و تفسیر قرآن (تفسیر صغیر کی روشنی میں) پہلے ۲۰ پارے اور تفسیر سورۃ یونس تا کھف از حضرت مسیح موعودؑ۔

معیار سوم : ترجمہ و تفسیر (تفسیر صغیر کی روشنی میں) پہلے دس پارے اور تفسیر سورۃ مائدہ تا توبہ از حضرت مسیح موعودؑ۔

۲۔ نصاب حفظ قرآن کریم : تیسویں پارہ کی آخری سورۃ میں زبانی یاد کرنا (الزلزال تا الناس)

۳۔ نصاب مطالعہ حدیث :-

معیار اول : حدیقۃ الصالحین اور احادیث الاخلاق کا مطالعہ اور چھل احادیث زبانی یاد کرنا

معیار دوم : حدیقۃ الصالحین نصف اول، احادیث الاخلاق کا مطالعہ اور ۲۰ احادیث یاد کرنا (از چھل چھٹ)

معیار سوم : احادیث الاخلاق، رسول اللہ کی باتیں کا مطالعہ اور دس احادیث یاد کرنا۔ ()

۴۔ نصاب مطالعہ کتب حضرت مسیح موعود علیہ السلام و سلسلہ (مقررہ کتب برائے سال ۸۳ء و ۸۴ء کے علاوہ)

معیار اول : ازالہ اوہام، نزول المسیح اور سیر روحانی جلد دوم

معیار دوم : تحفہ گولڑویہ، تذکرۃ الشہادتین اور احمدیت یعنی حقیقی اسلام

معیار سوم : براہین احمدیہ حصہ پنجم اور دعوت الامیر

۵۔ مقابلہ حفظ نظم (ہر سہ زبان) :-

۱۔ اردو اشعار از کلام حضرت مسیح موعودؑ۔ نظم اسے خدا ہے کار ساز و عیب پوش و کردگار کے ۲۵ اشعار

یاد کرنا۔ از شعر ۲۶ تا شعر ۲۷ (از براہین احمدیہ چہار حصص)

ب۔ عربی اشعار از کلام حضرت مسیح موعودؑ نظم اَمِنْ غَيْرِ مَنْبَعٍ هَذِيهِ نَطْلُبُ الْهُدَى کے پہلے ۱۵ اشعار (از کرامات الصادقین ص ۵۶-۵۷)

ج۔ فارسی اشعار حضرت مسیح موعود علیہ السلام۔ از نظم ”در دلم جوشد شنائے سرورے“ ۱۵ اشعار یاد کرنا۔ شعر ۱ تا شعر ۳۵

نوٹ :- یہ جملہ اشعار رسالہ ہدایات اجتماع خدام الاحمدیہ میں شائع کر دیئے جائیں گے۔

۶۔ عناوین تقریری مقابلہ معیارِ اول۔ وقت ۳ سے ۵ منٹ۔

۱۔ اُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ۔

۲۔ ہستی باری تعالیٰ کی ایک دلیل۔

۳۔ صبر و استقامت

معیارِ دوم :-

۱۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا اندازِ تبلیغ۔

۲۔ نماز باجماعت کی اہمیت۔

۳۔ وہ خدا اب بھی بناتا ہے جسے چاہے کلیم :- اب بھی اُس سے بولتا ہے جس سے وہ کتاب ہے یا

عنوان تقریری مقابلہ معیارِ سوم :-

۱۔ وفاتِ مسیح میں حیاتِ اسلام ہے۔

۲۔ صحابہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ تبلیغ۔

۳۔ پھیلائیں گے صداقتِ اسلام کچھ بھی ہو :- جائیں گے ہم جہاں بھی کہ جانا پڑے ہمیں

تقریری مقابلہ معیارِ خاص :-

نام علاقہ	عنوان	نگران تیاری مقرر
۱۔ علاقہ سرگودھا	داعی الی اللہ کا منصب اور ہمارا فرض	قائد ضلع سرگودھا
۲۔ علاقہ لاہور	اسلام کی نشاۃ ثانیہ اور قلمی و لسانی جہاد	قائد ضلع لاہور
۳۔ علاقہ سرحد و راولپنڈی	دعوتِ ہر ہرزہ گو کچھ خدمتِ آساں نہیں	
۴۔ علاقہ ملتان و بہاولنگر	ہر قدم میں کوہِ ماراں ہر گزرمیں دشتِ غار	قائد علاقہ راولپنڈی
۵۔ کراچی علاقہ سندھ و کوئٹہ	”وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَى إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا“ قائد علاقہ بہاولنگر	
	”اسلام کا زندہ ہونا ہم سے ایک فدیہ مانگتا ہے“ قائد علاقہ کراچی	

نگران تیاری مقرر

عنوان

نام علاقہ

مہتمم مقامی

جماعت احمدیہ کی عالمگیر تبلیغی جدوجہد

۶ - ربوہ

ضروری نوٹ :-

تقریری مقابلہ معیار خاص کا وقت ۸ سے ۱۰ منٹ مقرر ہے۔ نگران صاحبان اصل نمائندہ مقررین اور متبادل مقررین کے اسماء تجویز کر کے ۳۰ ستمبر تک مرکز میں پہنچا دیں۔

۷۔ مقابلہ مضمون نویسی :-

عنوان :- دعوت الی اللہ اور تبلیغ کے طریق (قرآن و حدیث کی روشنی میں) وقت ایک گھنٹہ۔ الفاظ ایک ہزار۔ کاغذ مرکز مہیا کرے گا۔

۸۔ پرچہ ذہانت و معلومات و قرآن کریم :-

۱۔ پانچواں پارہ با ترجمہ ۲۔ رسالہ عام دینی معلومات ۳۔ تاریخ احادیث جلد چہارم ان مقابلوں کے علاوہ تلاوت قرآن، اذان، نظم خوانی، مشاہدہ معائنہ، پیغام رسانی اور زبانی معلومات کے مقابلے ہوں گے۔

مجلس سوال و جواب بھی منعقد ہوگی۔ اس کے لیے بہتر ہوگا کہ یکم اکتوبر تک سوالات مرکز میں بھیجا دیے جائیں۔

نوٹ ۱ :- اس سال تعلیمی کارڈ کا سلسلہ پھر جاری کیا گیا ہے اس لیے علمی مقابلوں میں شرکت کے لیے تعلیمی کارڈ کا پاس ہونا ضروری ہے۔

۲۔ علمی مقابلوں کا تفصیلی نصاب جلد رسالہ ہدایات سالانہ اجتماع میں چھپ کر مجالس میں پہنچ جائے گا۔ اس رسالہ سے بھی استفادہ میں سہولت ہوگی۔

امید ہے زیادہ سے زیادہ خدام کو ان مقابلوں میں شرکت کے لیے تیار کیا جائے گا :- ۱۹۸۳ء (منتظم علمی مقابلے سالانہ اجتماع)

ترینہ اولاد سے محروم بے اولاد عورتوں کے لیے

دواخانہ حکیم نظام جان — حکیم انوار احمد جان

چوک گھنٹہ گھر گوجرانوالہ فون : ۷۳۹۹۷۰ :- اقصی چوک - ربوہ

پوسٹ بکس نمبر ۲۲۲

ورزشی مقابلہ جات سالانہ اجتماع ۱۹۸۳ء

۱۰ سال سالانہ اجتماع خدام الاحدیۃ مرکزیہ کے موقع پر درج ذیل اجتماعی مقابلہ جات ہوں گے :-

- | | | | |
|------------------------|----------------------------------|--------------|-----------|
| (۱) فٹ بال | ۱۱ کھلاڑی | (۲) کبڈی | ۱۱ کھلاڑی |
| (۳) والی بال (سٹیشننگ) | ۷ کھلاڑی | (۴) رشتہ کشی | ۱۱ کھلاڑی |
| (۵) رشتہ کشی | قائدین اضلاع کا مقابلہ بھی ہوگا۔ | | |

ٹیموں کی ترتیب اور ان کے نگران قائدین حسب ذیل ہوں گے :-

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱۔ سرگودھا ڈویژن + فیصل آباد ڈویژن | انچارج قائد صاحب علاقہ سرگودھا |
| ۲۔ لاہور ڈویژن + گوجرانوالہ | انچارج قائد صاحب علاقہ لاہور |
| ۳۔ ملتان ڈویژن + ڈیرہ غازی خان | انچارج قائد صاحب علاقہ ملتان |
| ۴۔ راولپنڈی ڈویژن + صوبہ سرحد آزاد کشمیر | انچارج قائد صاحب علاقہ راولپنڈی |
| ۵۔ حیدر آباد ڈویژن + خیرپور | انچارج قائد صاحب علاقہ اندرون سندھ |
| ۶۔ کوئٹہ ڈویژن و کراچی | انچارج قائد صاحب ضلع کراچی |
| ۷۔ ریلوہ | انچارج اہتمام صاحب مقامی ریلوہ |

انفرادی مقابلہ جات :-

۱۰۰ میٹر کی دوڑ - ۴۰۰ میٹر کی دوڑ - گولہ پھینکنا - نیزہ پھینکنا - تھالی پھینکنا
 اونچی چھلانگ - لمبی چھلانگ - کلائی پکڑنا - وزن اٹھانا -
 انچارج صاحبان سے درخواست ہے کہ وہ ٹیموں کی تشکیل اس طرح کریں کہ تمام حلقہ جات
 کی مناسب نمائندگی ہو اور اجتماع سے دو ہفتے قبل اپنی ٹیموں کے نام مرکز کو بھجوا دیں۔ کوئی
 غیر از جماعت کھلاڑی ٹیم میں نہ رکھا جائے۔
 تمام اجتماعی مقابلہ جات ناک آؤٹ سسٹم پر ہوں گے۔ تمام کھلاڑیوں اور ٹیموں کے لئے
 ضروری ہوگا کہ وہ مناسب یونیفارم کے ساتھ شامل ہوں۔

(نائب منتظم ورزشی مقابلہ جات سالانہ اجتماع ۱۹۸۳ء)

Digitized By Khilafat Library Rabwah

ایک مسئلہ حل ہو گیا

اب آپ کو فوم کے گدے، تیکے اور خوش خریدنے کے لئے
فیصل آباد یا لاہور جانے کی ضرورت نہیں
بلکہ یوفو فوم کے جملہ مصنوعات
کمپنی کے مقررہ نرخوں پر
تھوک یا پرچون ہم سے خرید فرمائیں!

ربوہ فوم سنٹر

ڈیرہ یونائیٹڈ فوم انڈسٹریز کالج روڈ۔ ربوہ

سلسلہ کی تمام قسم کی کیسٹس کی کاپیاں
بالکل مفت کی جاتی ہیں

ماڈرن میوزک سنٹر

جنرل بس سٹینڈ جی۔ ٹی روڈ

اوکاڑہ

سلسلہ کی تمام قسم کی کیسٹس کی کاپیاں
بالکل مفت کی جاتی ہیں

نس میوزک سنٹر

دیپالپور روڈ

اوکاڑہ

ہوائی
اعلیٰ معیار کے یورات خریدنے اور نبوانے کے لئے

الکریم جیولرز

ایئر کنڈیشنڈ • فون ۶۸۵۵۱۱

بازار فیصل، کریم آباد (چورنگی) کراچی

— پروپرائٹرز، —

میاں عبداللطیف شاہ کوٹی اینڈ سنز

قدرتی نعمت
قدرتی مٹھاس
قدرتی توانائی
پاکستان میں

تازہ پھلوں کے باغات کے وسیع ترین سلسلہ سے

شینان قدرت کی پیدا کردہ نعمتیں یکجا کر کے
آپ کی توانائی و تازگی کے لئے فوڈ پراڈکٹس کا
ایک وسیع انتخاب پیش کرتا ہے۔

- اسکواش
- کارڈنیل
- مارملیڈ
- چٹنی
- شربت
- جام
- پکلز
- مرچ جات
- جوس
- جیلی
- اچار
- میٹ

آپ کی زندگی کے لذیذ لمحے

شینان



شینان انٹرنیشنل لمیٹڈ - لاہور - کراچی

تاریخِ احمدیت کا پہلا واقعہ ہے اور یہ شہادت ایک عظیم نوعیت کی شہادت ہے۔ ہمارے ایک نہایت ہی مخلص اور فدائی نوجوان ڈاکٹر مظفر احمد جو ڈیڑھ اٹھ میں رہتے تھے۔ اور اپنے اخلاص اور دینی کاموں میں پیش روی کے نتیجہ میں انہیں امتِ خلافت امریکہ مقرر کیا گیا تھا۔ اور پھر وہ جماعت ہائے امریکہ کے نیشنل سیکرٹری بھی رہے اور شہادت کے وقت اسی عہدہ پر فائز تھے۔ ان کو دعوتِ الی اللہ کا بہت شوق تھا۔ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ یہ وہی نہیں سکتا تھا کہ اللہ تعالیٰ انہیں اسلام کی تبلیغ کا موقع عطا فرمائے اور وہ اُس سے مستفید نہ ہوں۔ چنانچہ آج سے تین روز قبل بلیک امریکنز میں سے ایک بدقسمت شخص اُن کے گھر آیا اور تبلیغ کے بہانے سے اُن سے کچھ دیر گفتگو کی۔ اس سے قبل بھی وہ اس وسیلہ سے آچکا تھا اور اُن کی مہمان نوازی سے بھی فیض یاب ہو چکا تھا۔ چنانچہ انہوں نے یہ سمجھ کر کہ یہ واقعہ اپنی دلچسپی میں مخلص ہے اُس کو پھر گفتگو کا موقع دیا۔ جب وہ اُسے گھر کے باہر تک چھوٹنے کے لیے جا رہے تھے تو اُس نے فائر کر کے اُن کو وہیں شہید کر دیا۔

اُسی رات دو اور واقعات بھی ہوئے جس سے یہ پتہ چلتا تھا کہ یہ واقعات ایک بڑی گہری سازش کے نتیجہ میں رونما ہوئے ہیں۔ ایک واقعہ تو یہ کہ ہمارے دوست لئیق بٹ صاحب جو پہلے وہاں کی مقامی جماعت کے صدر تھے اب بھی شاید ہوں، اُن کے گھر پر بھی حملہ کیا گیا لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل سے وہ محفوظ رہے اور پھر اُسی رات جماعت احمدیہ کے مشن ہاؤس کو بم سے اڑا دیا گیا۔ اس مشن ہاؤس کے متعلق صبح کے وقت جو پہلی خبر مجھے پہنچی اس میں تشویش کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ دو لاشیں وہاں بے ستیاب ہوئیں۔ فوری طور پر تحقیق کی گئی تو جلد ہی یہ تسلی ہو گئی کہ کسی احمدی کی لاش نہیں اور امریکہ کی جماعت میں کسی احمدی کے لاپتہ ہونے کا علم نہیں ہو سکا۔ لیکن بعد میں جب پولیس نے تحقیق کی تو اس واقعہ میں ایک عظیم الشان نشان نظر آیا اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک حیرت انگیز تائیدی معجزہ ظاہر ہوا۔ ثابت یہ ہوا کہ وہی قاتل جو مظفر احمد کو شہید کر کے وہاں سے الگ ہوا اُس کا ایک ساتھی بھی تھا اور یہ دونوں لئیق بٹ صاحب کے مکان پر حملہ آور ہوئے اور وہاں سے یہ دونوں مسجد کو بم سے اڑانے کی نیت سے مسجد تک پہنچے لیکن اُسی بم سے دونوں خود بھی ہلاک ہو گئے۔

امریکہ میں یہ واقعہ ایک بہت ہی بڑی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ جن لوگوں کو امریکہ کے حالات کا علم ہے وہ جانتے ہیں کہ وہاں اگر اس قسم کا قاتل ہاتھ سے نکل جائے تو اُس کا کچھ بھی پتہ نہیں لگتا۔ بعض منظم مذہبی اداوی قبول کر لیتی ہیں اور پھر یہ معاملہ اسی طرح اُلجھے کا الجھا رہ جاتا ہے۔ اور خصوصاً ایک کمزور اور نہایت اور معصوم جماعت جس کا ملک میں کوئی بڑا رسوخ نہ ہو اُس کی خاطر تو کوئی بھی جدوجہد نہیں کر سکتا۔ (باقی ٹائٹل صفحہ آخر)

پولیس کی تحقیق کے مطابق بلیک مسلم آرگنائزیشن اس جرم کی ذمہ دار ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کو اسلام کے نام پر بعض غیر ممالک ایسی غلط اور مکروہ تعلیمات دیتے ہیں اور ان کے دل میں کچھ ایسا یقین جاگزیں کر دیتے ہیں کہ غیر مسلم کا قتل عام تمہیں غازی اور شہید بنادے گا اور بغیر کسی وجہ کے غیر مسلم کا قتل تمہارے لئے جنت کی ضمانت ہے۔ یہ لوگ اس سے پہلے بھی کئی قسم کے بھیانک جرم کر چکے ہیں اور بڑے لمبے عرصہ تک عاش کے باوجود اور کروڑوں روپیہ خرچ کرنے کے باوجود پکڑے نہیں جا سکے۔۔۔۔۔

Digitized By Khilafat Library Rabwah

... اس میں ایک اور معجزانہ تاثر کا پہلو یہ بھی ہے کہ وہاں امریکہ میں قاتلوں کو پھانسی نہیں دی جاتی۔ قاتل پکڑے بھی جائیں تو ان موت کی سزا نہیں دی جاتی اس وجہ سے وہ ابھی زیادہ دلیر ہو جاتے ہیں اور جہاں آرگنائزڈ کرائم (ORGANIZED CRIME) ہو وہاں شہادت پر دباؤ ڈالا جاتا ہے اور پھر جیلوں کو توڑ کر بھی قاتلوں کو رہا کر دیا جاتا ہے۔ پس سے ایک احمدی معصوم کا قاتل بالکل صاف ہاتھ سے نکل کر بچ جاتا لیکن خدا کی تقدیر نے اُس کو ایک قدم بھاگنے نہیں دیا اور اُسی بم سے وہ دونوں ہلاک ہو گئے جس بم سے وہ مسجد کو اڑانے کے لئے آئے تھے۔۔۔۔۔

... شہادتیں تو دعوت الی اللہ کا کام کرنے والی قوموں کے مقدّر میں ہوتی ہیں اور یہ شہادتیں انعام کے طور پر مقدّر ہوتی ہیں۔ سزا کے طور پر مقدّر نہیں ہوا کرتیں۔ اس لئے میں اُن لوگوں کو جو اس صدمہ سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں یعنی ڈیٹرائٹ کے لوگوں کو مخاطب کر کے کہتا ہوں کہ اے ڈیٹرائٹ اور امریکہ کے دوسرے شہروں میں بسنے والے احمدیو! اور اے مشرق و مغرب میں آباد اسلام کے جاں نثارو! اس عارفی غم سے مطمئن نہ ہونا کہ یہ اُن کثرت خوشیوں کا پیش خمیہ بننے والا ہے۔ اس شہید کو مردہ نہ کہو بلکہ وہ زندہ ہے۔ اور اس راستہ سے ایک انجمنی پیچھے نہ ہٹو جس پر چلتے ہوئے وہ مرد صادق بہت آگے بڑھ گیا۔ تمہارے قدم نہ ڈگکائیں۔ تمہارے ارادے متزلزل نہ ہوں۔۔۔۔۔

... چشم بصیرت سے دیکھو کہ مظفر آج بھی زندہ ہے بلکہ پہلے سے کہیں بڑھ کر زندگی پا گیا۔ پس اے مظفر! تجھ پر سلام کہ تیرے عقب میں لاکھوں مظفر آگے بڑھ کر تیری جگہ لینے کے لئے بے قرار ہیں۔ اور اے مظفر کے شعلہ حیات کو بجھانے والو! تم نے تو اسے ابدی زندگی کا جام پلا دیا۔ زندگی اُس کے حصہ میں آئی اور موت تمہارے مقدّر میں لکھ دی گئی۔ (الفضل ۲۲ اگست ۱۹۸۳ء)